

IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO

ANYI ZERITH PINEDA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN IDIOMAS Y HUMANIDADES
BOGOTÁ
2013

IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO ANIMADO

ANYI ZERITH PINEDA MARTÍNEZ

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Idiomas y Humanidades

Asesor de Trabajo de Grado:
Dary Marcela Ángel
Magíster en lingüística española

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN IDIOMAS Y HUMANIDADES
BOGOTÁ
2013

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C., _____

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo doy infinitas gracias a Dios por permitirme el don de la vida, y ser el motor de inspiración para lograr los objetivos propuestos.

A mi mamita Flor Elba Martínez por ser mi motivo de inspiración día a día, a mi papito Gilberto Pineda Prada y mi hermanita Nazly Julieth Pineda quienes siempre me apoyaron, me guiaron, me aconsejaron y sobre todo me dieron la oportunidad de demostrarme a mí misma que en cualquier problema o dificultad siempre hay que seguir adelante tratando de ser mejores personas y siempre aprendiendo a aprovechar las oportunidades de la vida.

A mis tíos Martínez Díaz y Judy Pineda Prada quienes aportaron de diferentes formas para que hoy en día mi sueño sea una realidad, infinitas gracias por darme la mano cuando más les necesite y gracias a ustedes hoy puedo decir que lo logré pues ustedes también fueron fuente de mi inspiración.

A mis amigos y allegados, en especial al ingeniero Hervin Oswaldo Cutha Pinto, que de una u otra forma siempre se preocuparon por mi bienestar, que a pesar de todos los inconvenientes y problemas, me aconsejaron y me guiaron para no decaer y seguir adelante en el proceso para ser profesional, por enseñarme a conquistar metas, en el transcurso de mi vida.

A mis queridos docentes que durante el proceso de formación me enseñaron cada una de las herramientas para ser la mejor, no solo en mi profesión sino a nivel personal, ser una persona íntegra, que ante todo ponga en práctica todos los valores y cualidades que nos diferencian en una sociedad.

A los estudiantes del curso 301 del ciclo tres de la institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro que tan generosamente me regalaron su tiempo y aportes a la investigación.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	6
1. DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO	8
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	18
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1. MARCO CONCEPTUAL	22
2.1.1 ESCRITURA	22
2.1.3 TEXTO ARGUMENTATIVO	27
2.1.4 EL DIBUJO ANIMADO	29
2.1.5 RELACIÓN DE LA ESCRITURA CON EL DIBUJO ANIMADO	30
2.2 MOTIVACIÓN	32
2.3 APRENDIZAJE COLABORATIVO	33
2.4 MARCO LEGAL	37
3. METODOLOGÍA	44
3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
3.3 ESCENARIO Y POBLACIÓN	48
4. PROPUESTA	49
4.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	49
5. RESULTADOS y ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN	52
6. CONCLUSIONES	64
Bibliografía	66
7. ANEXOS	68

RELACIÓN DE ANEXOS

	pág.
ANEXO 1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	68
ANEXO 2 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO.....	81
ANEXO 3 TALLERES DE LA PROPUESTA.....	87
ANEXO 4 TALLERES APLICADOS.....	100
ANEXO 5 TABLA DE AUTOEVALUACIÓN.....	118
ANEXO 6 AUTOEVALUACIONES APLICADAS.....	119
ANEXO 7 DIARIOS DE CAMPO.....	124

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los márgenes de analfabetismo han disminuido significativamente, cada vez más personas tienen accesibilidad a la educación y a ser formados para adquirir un criterio propio de las cosas que todo el mundo discute y que difícilmente unifica pensamientos. El acercamiento a los conocimientos del mundo se genera mediante el contacto con los diferentes discursos de nuestro entorno. Reconocer estos significados requiere de un interactuar consiente y guiado de nuestros saberes y conocimientos regulados por la escritura, generando espacios para que las creaciones se socialicen e integren de manera activa al contexto inmediato de los jóvenes escritores.

El desarrollo de la escritura día a día es de mayor notabilidad y significado cuando se quiere llegar a tener un criterio propio u ocupar un lugar significativo en una sociedad, que cada vez es más exigente.

En este punto, hablar de escribir por inspiración en un aula de clase, es ganarse de parte de los estudiantes una actitud de pereza y abstención a la misma. La escritura de los estudiantes se limita a la simple reproducción de signos lingüísticos, sin siquiera darse la oportunidad de reconocer el mundo que se puede explorar a través del poder de un lápiz y esta es la principal motivación para implementar un plan de escritura a través del dibujo animado como herramienta facilitadora de la tarea, en el contexto del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna, en el que la mayoría de sus integrantes son personas que trabajan en el día y en la noche llegan al colegio con la necesidad cambiar, para mejorar sus condiciones laborales y de vida.

La investigación que se presenta se despliega con la finalidad de establecer un plan de escritura, para los estudiantes del grado 301 del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna. Al estar en un ciclo tres, los jóvenes han pasado ya por un proceso de lectura y escritura básica y su necesidad se centra en motivar y

fortalecerla escritura. La razón más importante del desarrollo de esta investigación es que en el colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, no existe una herramienta para los estudiantes se motiven y tengan un acercamiento a la escritura desde otro punto de vista. Por otro lado, el plan de lectura se limita a textos sin ninguna aplicación con la escritura. Los estudiantes nos dan a conocer que el plan de lectura se limita a leer un libro cada dos semanas, la aplicación es hacer un resumen en el cuaderno. Pero que en ocasiones les es mucho más fácil bajar el resumen de internet, pues el análisis de lo que ellos escriben ni siquiera es tomado en cuenta. Con estos antecedentes nuestra propuesta apunta a estimular a los estudiantes a escribir y que su escritura incite al público para leer lo que ellos escriben.

El plan de escritura se desarrollará usando el dibujo animado ya que en el diagnóstico que se realizó a los estudiantes, ellos piden que se les den nuevas estrategias para escribir, guiándoles en el proceso. Dentro del diagnóstico se les incluyo el dibujo animado como fuente de información que les permitiera, desarrollar la escritura de forma argumentativa. Por lo dicho anteriormente y cumpliendo con el desafío de Delia Lerner en el que ella señala que la escritura no solo se debe quedar en la escuela sino en “lograr que los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores”.¹

Los dibujos animados permite infinidad de actividades que explora el mundo de la imaginación de los estudiantes, poco a poco los va conduciendo a ideas para que accedan con una mayor naturalidad a escribir.

¹ Lerner, DELIA, “leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 25-37 (DELIA, 2001)

1. DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO

1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que lleva como título: *IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA E FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO, JORNADA NOCTURNA CICLO I DOS MIL NUEVE*, se lleva a cabo en la Institución educativa Distrital Miguel Antonio Caro, encuentra en el Centro de Investigaciones de la Universidad Libre.

TIPO DE DOCUMENTO	TESIS DE PREGRADO
ACCESO AL DOCUMENTO	Centro de investigaciones, Universidad Libre
AUTOR	Carolina Suárez Beltrán- Olga Lucia Bolívar Sánchez
PAÍS DE ORIGEN_ FECHA	Colombia, Bogotá D.C 2009
ENTIDAD PATROCINANTE	Universidad Libre- Facultad de Ciencias de la Educación.
PALABRAS CLAVES	Lectura- escritura- habilidades- proceso- aprendizaje- desarrollo- estrategias- comprensión.
CONTENIDO	Estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro
PROBLEMA	<p>Leer y escribir es básica para cualquier adulto que desee obtener una superación y poder seguir una etapa escolar para obtener logros en su vida, y que durante su proceso desarrolle habilidades de comprensión es un requisito importante para poder cumplir las metas.</p> <p>¿Cuáles son las habilidades a reforzar en los alumnos del ciclo I?</p> <p>¿Cuáles son las principales falencias que impiden</p>

mejorar la lectura y escritura?

¿Qué nuevas estrategias podremos ir implementando en el curso?

OBJETIVO GENERAL

Implementar estrategias de aprendizaje que mejoren las habilidades de lectoescritura de los alumnos de ciclo I del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar la importancia de la escritura como progreso personal social.
2. Identificar las habilidades a desarrollar en el proceso de la escritura.
3. Reconocer las fortalezas y debilidades al realizar actividades de lectoescritura.
4. Mejorar el proceso del desarrollo de habilidades con la implementación de estrategias.
5. Reforzar las habilidades cognitivas de adquisición, comprensión, y aplicación con la ayuda de material didáctico.
6. Incrementar la capacidad de expresión oral y escrita.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación: acción participación.

La IAP se articula diferenciadamente del método científico convencional, ya sea instrumental o interactivo. En este sentido, el esquema metodológico o modo de organizar la investigación por el que se guían tales perspectivas- generalmente lineal, más o menos rígidamente pero muy estructurado-, no puede ser válido para producir un tipo de conocimiento que persigue ser crítico, reflexivo y colectivo, participado, emancipador. Pero aún más la IAP no termina en la producción de conocimientos, si no que pretende actuar frente a las realidades sociales, transformándolas dentro del protagonismo de los actores: “no es una preocupación principal la obtención de datos o la constatación de hechos de manera única y excluyente... lo prioritario es la dialéctica que se establece en los agentes sociales, ente unos y otros, es decir la interacción continua entre reflexión y acción, una visión pragmática del mundo social, donde lo fundamental es el diálogo constante con la realidad para intervenir en su transformación” (guerra, 1995)

RESULTADOS

Con agrado se pudo observar que la lectura fue muy bien comprendida por cada uno de los estudiantes,

aunque para una mejora decidimos leerlo en voz alta para todos y realizar la actividad de comprensión con ayuda de todos los compañeros así mismo íbamos leyendo las preguntas que cada uno respondía y con nuestra ayuda se redactaron dichas propuestas, aunque en la parte de imágenes se evidencia que no fue mucho el progreso, pues no es algo que trabajen con frecuencia, aun así hicieron un gran esfuerzo por tratar de crear un dibujo acorde a lo realizado.

CONCLUSIONES

El proceso lectoescritura se fortalece con la innovación de estrategias de aprendizaje que surjan desde el aula, es decir, teniendo en cuenta el contexto, las necesidades y vivencias de los estudiantes.

Es posible llevar la enseñanza de la lectura y la escritura en la población heterogénea, lo importante es que hacer para que fortalezcan sus habilidades y corrijan falencias.

Es indispensable que en las instituciones educativas donde se brinda como derecho la escolaridad para adultos, sean dotadas de textos diseñados para dicha función.

El éxito o fracaso de este proceso de aprendizaje depende de la implementación de estrategias y constante retroalimentación.

BIBLIOGRAFÍA

HENAO Alvares, O. y otros. (1997) "ESCUELA, CULTURA Y VIDA", Una nueva visión de la enseñanza y el aprendizaje.

KADJER, Sara. (2005) lectura y escritura con blogs de apoyo para estudiantes con dificultades en estas áreas.

PARK, Peter (2003) la investigación acción participativa, inicios y desarrollos. Lima. Cooperativa Editorial Magisterio.

DONADIO, María del Rosario Peña. La magia del lenguaje 2, Santillana 1992

GONZALEZ María Magdalena, CONSUEGRA maría Auxiliadora, Ministerio de Educación Nacional (MEN).

RELACIÓN CON LA TESIS

El autor Daniel Cassany que se presentan en este trabajo es de gran utilidad para el desarrollo de la tesis: **"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DE LA CARICATURA**

COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO". A través de este estudio tendremos una visión más amplia para motivar a los estudiantes a escribir, pues fue un trabajo que también se realizó con estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro

La investigación lleva como título: "Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La Descripción y la Narración en el Aula"

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de grado
ACCESO AL DOCUMENTO	On line: http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37262B516.pdf
AUTOR	OLMA KATHERINE BERMUDEZ CORRALES JACQUELINE OROZCO BETANCOURTH DEISY JOHANA TRUJILLO ARICAPA
PUBLICACIÓN Y FECHA	COLOMBIA, PEREIRA 2009
ENTIDAD PATROCINANTE	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
CONTENIDO	El proyecto evidencia una descripción concerniente al problema, dejando ver en cada uno de los aspectos cómo es necesario utilizar un plan de escritura. Se halla el marco teórico donde se plasma algunas teorías encontradas para fundamentar la investigación y el aplicativo como parte principal de una educación moderna. En la parte del marco metodológico se evidencia todo lo referente a la investigación realizada, las herramientas y técnicas de información que llevaron su respectivo análisis y finalmente las evidencias del diseño del plan de escritura, El quinto capítulo señala las orientaciones que se consideran necesarias para usar, conocer, instalar, cuidar y controlar. En el capítulo sexto se hace referencia a las conclusiones que tiene relación con la investigación. En el último capítulo se hacen unas recomendaciones sobre el uso adecuado del producto, ayudando a su conservación y mantenimiento.
PROBLEMA	Los estudiantes del grado segundo de la Institución Técnico Superior, de Pereira, presentan problemas falencias en la comprensión de lectura y escritura, por la falta de ánimo para hacer la misma. ¿Cómo mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes del instituto Técnico Superior en la jornada mañana?

JUSTIFICACIÓN	<p>Esta investigación se hace con el fin de buscar estrategias para mejorar y desarrollar la lectura y escritura con los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Técnico Superior en la jornada de la mañana, con el fin de hacer de la lectura y la escritura un acto comprensivo y significativo para los estudiantes, utilizando como herramienta, los textos narrativos (descriptivos), Este proyecto deberá finalizar logrando dicho propósito en los estudiantes (leer y escribir comprensivamente) y de igual manera será sustentado, tanto en el instituto Técnico Superior como en la Universidad Tecnológica de Pereira, demostrando de este modo los conocimientos adquiridos durante la carrera y logrados a través de esta práctica.</p>
OBJETIVO GENERAL	<p>Mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración, ejecutando planeaciones enfocadas hacia el proceso lectoescritura, con los niños y las niñas del grado segundo en la jornada de la mañana, del Instituto técnico Superior,</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el estado inicial de los estudiantes en lectura y escritura, antes del desarrollo del proyecto • Implementar un proyecto de aula, basado en el trabajo con textos narrativos, orientado a mejorar las competencias en lectura y escritura. • Identificar los avances obtenidos por los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura, mediante el desarrollo del proyecto “leer y escribir comprensivamente en la escuela III”
METODOLOGÍA	<p>Investigación cuantitativa descriptiva.</p>
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación inicial permitió observar el nivel en que se encontraban los estudiantes, dejando claro que sus mayores dificultades se presentaron en el proceso escritor, mucho más en el momento de producir textos descriptivos. • Durante la evaluación de proceso se logró un nivel de comprensión y entendimiento en cuanto a la construcción de escritos a partir de lo que experimentaban en su entorno, de este modo se obtuvo una mejor comprensión por parte de los estudiantes durante el proceso lector y escritor a

	<p>través del uso de textos narrativos- descriptivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con los textos narrativos- descriptivos permiten a los niños no solo desarrollar gusto por la lectura, sino que crean en ellos una capacidad de comunicación logrando transmitir ideas y pensamientos relacionando la fantasía con la realidad. • Dentro de lo analizado podemos concluir que el trabajo realizado fue satisfactorio ya que como se puede ver en las gráficas los niños alcanzaron un mayor nivel lector y escritor, así como una mejor descripción en cuanto a lugares, personas y hechos. • La narración y la descripción trabajada por medio de cuentos infantiles desarrolla en los niños una creatividad, lo cual permite crear, innovar y transformar algunos textos de manera organizada y coherente.
RECOMENDACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta que una forma de lograr mejores resultados en la educación es la implementación planes de lectura y escritura. • La institución debe dar prioridad al plan de lectura y escritura que este permite un desarrollo real del estudiante.
BIBLIOGRAFÍA	<p>•MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998.Pág. 49.</p> <p>•AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos</p> <p>Para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. Septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 82</p> <p>•BONILLA Rincón. Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial Poemía, su casa editorial. Cali, Colombia. septiembre2007.Pág. 49</p> <p>•GOOGLE. http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo. Consulta del día 15 de febrero del 2009.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • BERRUTO, Gaetano. La semántica. México: Nueva Imagen. 1979. • http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollodel-lenguaje.shtml. Consulta del día 1 de marzo de 2009. • MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución educativa Colombia aprende. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Editorial Norma. Bogotá, Colombia. • CARLINO, P leer y escribir con sentido Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria, • VIGOTSKY, Lev Seminovich. El desarrollo de los proceso básicos • DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Argentina 1987.
--	--

RELACION CON LA TESIS	<p>Los autores empleados en esta tesis nos permiten tener una referencia base para estructurar la propuesta de un plan de escritura. Ya que en esta tesis se mencionan cosas básicas que no se pueden pasar como el MEN (Ministerio de Educación Nacional).</p> <p>Por otro lado se tiene un acercamiento a un plan de escritura que funcione, con el enfoque en la narrativa. Como lo hemos visto la narración y la descripción desarrolla en las personas creatividad, lo cual permite crear, innovar y transformar algunos textos de manera organizada y coherente.</p>
------------------------------	--

1.2PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El PNLE (Plan Nacional de Lectura y escritura) propone fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas a través del mejoramiento de la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, en la escuela como espacio fundamental para la formación de escritores.

Tomando la iniciativa del PNLE, se desea que los estudiantes hagan parte del círculo de escritores activos, se quiere fomentar el desarrollo de la escritura como herramienta para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, preguntas, y demás que nos lleven a ser partícipes de una sociedad crítica.

Cuando somos niños, nuestra iniciativa para aprender a escribir está en el descubrir el nuevo mundo que nos rodea a través de las letras; pero con el paso del tiempo y la influencia de los medios electrónicos, nos involucramos con la escritura abreviada, que es perfectamente adecuada en determinados contextos comunicativos, esto lo vemos en las redes sociales y chat. Al usar continuamente estos medios empezamos a emplear caracteres que agilicen la escritura.

Actualmente, la escritura es una herramienta fundamental que se ha visto deteriorada en sociedad por su mal uso y que hasta el momento parece ser un problema al que se le ha prestado gran parte de la atención, pero sin un resultado visible ante la sociedad, por tal razón se ha ido propagando en las aulas de todo nuestro territorio colombiano. La escritura es imprescindible para la mayoría de las actividades humanas y se evidencia en todos los contextos en los que se desarrolla el ser humano desde la infancia, en la calle, en el vínculo familiar, en la escuela, en el trabajo y hace parte de la vida cotidiana, ya que es una forma de comunicación.

La preocupación constante de los docentes de la asignatura de lenguaje (o más llamado español) por buscar, de forma permanente, el modo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para aportar y fortalecer el reto nacional, ha llevado a desarrollar constantemente estrategias para alcanzar este objetivo. Este proyecto de grado propone un plan de escritura a estudiantes del Ciclo tres 301 (Grado 6 - 7) de la institución Miguel Antonio Caro jornada Nocturna; ya que en este contexto educativo se evidenció a partir del diagnóstico previo (ver anexo1, pág. 69- 78), A partir del diagnóstico realizado a los estudiantes, con criterios como:

- El principal objetivo de redactar un texto.
- Los criterios que se tienen en cuenta a la hora de escribir un texto.
- Las herramientas con las que afianzan la habilidad de la escritura.
- Las dificultades que se les presenta a la hora de producir un texto.
- Los textos preferidos a la hora de escribir.
- Las clases de obras que le gusta leer.

La prueba se aplicó a diez estudiantes en los cuales se evidencio:

Que en el momento de realizar un texto escrito los estudiantes descuidan la escritura, por falta del mismo habito. El descuido de los estudiantes por uso de los signos de puntuación, ortografía, concordancia tipo de texto; es de la mitad de los estudiantes a quienes se les aplicaron la prueba diagnóstica. Según la prueba diagnóstica los estudiantes concentran su atención en: Extensión, claridad de las ideas y la cohesión. (Ver anexo 2, análisis prueba diagnóstica, pág. 80).

El principal objetivo de la mayoría de los estudiantes es obtener una calificación, es decir, no están trabajando por motivación propia, sino que están siendo motivados por la nota. Esto conlleva a que los estudiantes no hay un proceso de aprendizaje consiente. Los otros aspectos como lo son: la satisfacción personal, aprovechar el tiempo libre, la práctica para fortalecer la redacción o el llegar a ser un gran escritor; han quedado en un segundo plano para los estudiantes.(Ver anexo 2, análisis prueba diagnóstica, pág. 80).

En cuanto a las herramientas que afianzan la habilidad de la escritura, los estudiantes buscan una nueva forma de afianzar la escritura, que salga de lo rutinario. Piden que se hagan más talleres prácticos que teóricos.(Ver anexo 1, Evidencia 04 diagnóstico).

En consecuencia de querer que los talleres sean más prácticos, los estudiantes también desean una nueva forma de leer, es poco el agrado que tienen a la lectura lineal, y desean que se pueda hacer la lectura de otro tipo..(Ver anexo 1, Evidencia 03 diagnóstico).

En el momento de escribir un texto los estudiantes presentan desinterés en la producción del mismo, y esto a su vez no permite concentrarse y argumentar los temas sobre los que ellos quieren escribir. Dando como resultados textos de baja calidad y sin autocorrección.

Los estudiantes prefieren escribir los cuentos.Para ellos es más sencillo realizar un cuento que realizar una poesía, una novela o un texto argumentativo.El texto argumentativo es desconocido por todos los estudiantes, aunque en los colegios se pide que en grado séptimo se debe enseñar y trabajar este tipo de texto, ya

que los estándares de calidad del MEN (Ministerio de Educación Nacional) lo exige.

A la pregunta “¿Qué sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros? Los estudiantes respondieron: “más dinámicas” (ver anexo 1. Evidencia 3), “talleres prácticos” (ver anexo 1. Evidencia 4). “practicar más la lectura y escribir bastante” (ver anexo 1. Evidencia 1). De lo cual se puede decir que los estudiantes esperan que haya una nueva forma que los motive a escribir, pues como lo vemos en los anexos, la escritura de ellos es limitada.

Los estudiantes nombran que la forma en que practicaron la escritura fue por medio de planas. “Realizando planas en el cuaderno ferrocarril” (ver anexo 1. Evidencia 1). Otro estudiante dice: “por medio de planas” (ver anexo 1. Evidencia 2). La experiencia en cuanto a la escritura ha sido limitada a reproducción de signos, más no a hacer de la escritura una forma de comunicación.

El tipo de texto al que menos se quieren enfrentar los estudiantes es al texto argumentativo, fue el menos seleccionado en la prueba diagnóstica realizada. (Ver anexo 1, Evidencia 02, 03, 04, 05 diagnóstica).

Con relación a lo planteado, surge la idea de buscar nuevas formas que permitan el desfogue de las habilidades de la escritura, que ha sido apreciada como algorutinario. La idea de implementar un plan de escritura que vincule los dibujos animados como principal herramienta de este proceso para motivar, se da como reflejo de intentar un nuevo tipo de lectura que refleje la vida cotidiana de una sociedad. Y de esta forma dar la oportunidad a los estudiantes que argumenten por medio de los temas que se enfatizan en los dibujos animados. De esta forma se establecerá el interés del estudiante con relación a la escritura. Al ser detectado y contrarrestado el problema, se obtendrán grandes resultados y solución para otros problemas como la falta de ortografía y falta de coherencia en el discurso escrito.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo motivar la escritura de un texto argumentativo en los estudiantes del curso 301 del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro jornada nocturna, a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en el dibujo animado?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Motivar la producción escrita de un texto argumentativo en los estudiantes del curso 301 del colegio Distrital Miguel Antonio Caro por medio dibujo animado.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las habilidades y fortalezas de los estudiantes al realizar ejercicios de escritura de textos argumentativos.
- Diseñar una propuesta de aplicación para fortalecer la producción de textos argumentativos.
- Aplicar el plan de escritura para motivar y mejorar la producción escrita.
- Observar e identificar las percepciones de los estudiantes frente al uso de dibujo animado como herramienta motivadora de la escritura.
- Reflexionar frente a la implementación del plan de lectura y escritura teniendo en cuenta la investigación acción y el aprendizaje colaborativo.
- Reflexionar frente a los resultados obtenidos por la implementación del plan de aula para el desarrollo de la escritura.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje humano es una condición fundamental y perceptiva,² por ello cuanto mayor impacto tengan el sujeto con las sensaciones, es decir, un encuentro verdadero con sus sentidos como lo son: la visión y la audición; más gustosas y provechosas va a ser el aprendizaje para el estudiante. En cuanto se logre un mayor acercamiento del estudiante a la lectura y la expresión del mundo que hay a través de la escritura, se está promoviendo la adquisición de nuevo conocimiento de una forma más provechosa. Ya que el estudiante no se limitaría a recibir solo conceptos en su cuaderno, sino a expresar sus pensamientos a través de la escritura.

Los estudiantes del Ciclo 301 (Grado 7 - 8) de la institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro jornada Nocturna en la asignatura de español, no cuentan con una escritura académica y se notan desinteresados por la práctica de la escritura. Gracias a las pruebas diagnósticas realizadas, se identificó en la primera (ver anexo 1) que los estudiantes no les gusta escribir, y no sobre pasan los tres renglones. En la segunda prueba, que en el momento de redactar un texto nunca tienen en cuenta: la clase de texto, la extensión, la claridad en las ideas, los conectores, los signos de puntuación, los párrafos y la coherencia.

En cuanto al objetivo con el que realizan un texto, los estudiantes manifiestan abiertamente lo hacen por una nota y no más. En el momento de seleccionar el tipo de texto el menos seleccionado fue el texto argumentativo, pues los estudiantes consideraban que es muy complejo y que ninguno de ellos podría realizar algo parecido a un texto argumentativo.

²MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Colombia. 2006. Pág. 18.

En la actualidad es importante desarrollar la habilidad de la escritura, porque a través de esta logramos ser hombres competentes en una sociedad que día a día es más exigente y nos pide estar mejor preparados. Por eso la necesidad de aprender a leer diferentes tipos de textos y no solo el de tipo lineal, que es el que nos presentan en la escuela, que permitan el desarrollo de las diferentes competencias: argumentativa, propositiva e interpretativa.

La herramienta motivadora para generar la idea al escribir un texto, son los dibujos animados, que permiten una lectura inferencial sobre el mundo actual, estimulando a los estudiantes a escribir sobre las situaciones que se ven reflejadas en estos. Los dibujos animados para este tipo de actividad tienen que ser sátiras a la sociedad, pues a través de éstos los estudiantes adoptan una posición para defender en un texto argumentativo. Para esto se debe adoptar la escritura como proceso y dirigir a los estudiantes a través de talleres prácticos, que le permitan ir viendo el proceso a medida que se va avanzando.

Para la institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro, es la oportunidad de optimizar y favorecer el desarrollo de la habilidad escritora de sus estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esta propuesta enriquece el acto educativo, primeramente porque promueve el desarrollo de estrategias que aportan al proceso académico establecido por el Ministerio de Educación Nacional. Segundo lugar genera nuevos hábitos que permitan el desarrollo de la escritura y su enriquecimiento, cumpliendo con lo pedido por el MEN.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se abordarán las bases teóricas de sobre las que está constituido en presente trabajo. Para ello se presentan la escritura como un proceso, según lo referencian los autores Cassany y Serafini. Sin dejar a un lado lo que significa la escritura en la escuela actual y este soporte nos lo da Delia Lerner. Se nombra qué es el dibujo animado y cómo se relaciona con la escritura. Qué es el texto argumentativo y los tipos de motivación que existen.

2.1. MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 ESCRITURA

El Diccionario de la Lengua Española (Real Academia Española 2001) define proceso como “conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial”³. Y por ser la escritura un proceso de composición, para desarrollar la escritura es necesario la implementación de un conjunto de estrategias básicas, de refuerzo y de complemento.

Delia Lerner dice que enseñar leer y escribir “(...) es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito; es el de lograr que todos los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores⁴” (...) “participar en la cultura de la escritura supone apropiarse de una tradición de escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de los

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición, (2001).

⁴ Lerner, DELIA, “leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 24 (DELIA, 2001)

conocimientos sobre las relaciones entre los contextos⁵. Esto indica la importancia de crear e implementar estrategias que les permita a los estudiantes amar la escritura. Es importante que el texto se conozca como un proceso y para esto tenemos a especialistas como Cassany y Serafini.

María Teresa Serafini define la escritura como el proceso de organización y creación. Para ella es un proceso y a estas las denomina pre escritura, escritura y pos escritura. Para que se realice un buen proceso de composición del texto escrito, es necesario tener en cuenta las siguientes estrategias y diversos aspectos sugeridos por María teresa Serafini.⁶

Preescritura: El objetivo de la pre escritura es organizar y crear un esquema que sea útil en el momento de escribir.

En este paso se encuentra lo que ella denomino **el acopio:** que es la lista de palabras, que surgen en nuestra mente de forma desorganizada y que deben ser plasmada sin importar el orden. Este acopio también pueden ser ideas cortas o palabras que pueden ser relacionadas posteriormente.

El acopio también puede realizarse a través de un racimo asociativo, que toma la idea general en el centro y de estas empiezan a salir las demás. El objetivo del racimo asociativo es buscar que las ideas claves hagan cohesión con las demás, sin perder el punto central que es la telaraña. (Ver anexo 2, segundo taller de aplicación).

Luego se tiene que generar la idea y en este existen tres categorías:

1. Analogía: permite generar a partir de una idea otra similar, es decir, se enumeran algunas ideas y se pide que se asocie a ellas una nueva.
2. Contraria: contrapone una idea expresada, se pide la generación de nuevas ideas.
3. Experiencia personal: introduce hechos que el escritor ha protagonizado. Para generar las ideas se plantean dos tipos de ejercicios:

Luego de esto las ideas pueden ser asociadas e integradas de una mejor forma, en donde el escritor debe tener mayor dominio sobre el tema que se va a realizar. Entonces se puede realizar un bloque asociativo de identificación o asociación.

⁵ Lerner, DELIA, "leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 25-37 (DELIA, 2001)

⁶ SERAFINI, María Teresa, *Cómo escribir, Caídos*, 2007.

1. Identificación: establece una característica apropiada de dicho objeto, se quiere dejar claro a qué punto se quiere llegar.
2. Asociación: Reunir en grupos o conjuntos lo que es apropiado para el tema y se deja a un lado la información que no es importante.

Escritura: Es el reconocimiento de la estructura del texto que se va a realizar. Para la escritura Serafini no tiene un paso a paso como pre escritura. Pero Serafini propone dos partes fundamentales y son: Estructura activa de un escrito (párrafos) y el estilo. Es decir, durante el proceso de escritura se debe tener en cuenta el párrafo como agente de cohesión y coherencia. Los párrafos son los encargados de dar una idea principal y desarrollar los subtemas, para que el texto sea claro. El estilo es la manera propia de cada autor para expresarse a través de la escritura sin perder la cohesión y coherencia.

Pos escritura: en este punto se debe tener en cuenta el tipo de texto a realizar y la estructura del texto, el revisarlo requiere pensar:

1. A quién va dirigido y en esta parte también se incluye el título que es una de las partes vitales del texto, pues a través de este se captura la atención del público.
2. Generar la idea es decir si se tiene el enfoque o tema.
3. Ordenar las ideas, hay que revisar si el formato en el que está escrito es comprensible.
4. Elaborar la estructura es ver si las ideas están coherentemente ordenadas, según la correspondencia en el texto.
5. Redactar en prosa, se debe mirar cada detalle frase a frase.

Serafini propone que también se pueden dar unos **cambios particulares** que se dan con la necesidad de puntualizar el formato final.

La escritura es un proceso de composición según Cassany el cual debe tener una etapa de generar la idea, otra de planificar el texto, redactar y la última de releer y corregir los posibles errores que se tienen.

Para que se realice un buen proceso de composición del texto escrito, Daniel Cassany⁷ sugiere diversos aspectos y estrategias que se verán a continuación:

ETAPAS DE COMPOSICIÓN

Una vez desarrollados los conceptos básicos para la planificación y elaboración de un texto a continuación se presenta el esquema asignado para la elaboración de los diferentes tipos de textos.

- **Pre escritura:** generar una idea: lluvia de ideas, escritura libre, todo lo que nos pueda generar motivación para realizar el escrito.

- **Escritura:** Organizar la idea para un lector, planificar el texto, tener cuadro mental de lo que se quiere escribir, tipo de audiencia, de lo qué se quiere decir y de si eso qué se quiere plasmar le interesa o no al lector, que cosas quiere saber el lector y qué otras ya sabe. Se realiza la escritura del borrador

- **Re- escritura:** para enriquecer la idea es necesario releer fragmentos escritos para comprobar que se cumple con lo que se tiene en el mapa mental y que haya cohesión con los que escribirá después.

En el último punto se usa la revisión como pretexto para ajustar lo que quedó como producto final y que quería transmitir desde el comienzo permanezca.

Los inconvenientes que se presentan en la evolución de la composición generalmente son utilizados cuando se necesita:

- Restaurar olvidos o fallas de memoria de algún código (deficiencias gramaticales o léxicas).
- Cuando no poseemos alguna información (deficiencia de contenido).
- Cuando no hay coherencia, cohesión y sentido del texto.

Las estrategias de refuerzo son ayudas que utilizamos para suplir necesidades, son:

- Consultar en fuentes externas como: textos, diccionarios y elementos de consulta para llenar vacíos.
- Tratar de recordar los códigos aprendidos haciendo un esfuerzo de la memoria.

⁷ DANIEL CASSANY, Describir el escribir, como se aprende a escribir, Paidós Ibérica SA, Barcelona España
pág. 19

- Desarrollar ideas creativas, teniendo en cuenta que hay que tener conocimiento de un tema para poder abordarlo, de lo contrario es obligatorio.

Para lograr un mejoramiento en la escritura se puede realizar: esquemas de lectura, es decir concluir cuales son las ideas principales y cuales las subordinadas, de las ideas principales tener en cuenta las que para el autor determinan importancia en el texto y no solo lo que por nuestro contexto nos parece más importante.

Para realizar los resúmenes es importante aprender a clasificar la información, destacando la información principal para luego transformar esta información en un todo. Esto ayudará a aclarar ideas y poder sacar la idea principal.

2.1.2 EL PROCESO DE ESCRITURA

Los dos autores Serafini y Cassany apuntan a que la escritura es un proceso formación por tal motivo los dos coinciden en que para la realización de un texto se debe tener en cuenta, los siguientes aspectos:

Planificación, reunión y organización de las ideas, asimilar cada idea a un párrafo, desarrollar sus propios razonamientos, revisar para hacer más legible lo escrito a fin de que, aplicando técnica a su esfuerzo, el texto final no resulte inferior a sus expectativas.

La etapa de planificación enseña a distribuir bien el tiempo asignado para la redacción y tiene en cuenta: que el destinatario no siempre es el profesor que lo va a evaluar, que la finalidad no es siempre persuadir o divertir, que en género además del ensayo, el relato o el diálogo hay otros, que su papel como autor puede ser opinar o traer a colación otros criterios, que el objeto del escrito es plasmar sus vivencias personales o tratar el tema en general, que tiene que delimitarse a una extensión determinada y que lo van a evaluar bien sea sobre la riqueza de información, la espontaneidad, la secuencia cronológica, la corrección del estilo o sobre la originalidad de sus ideas.

El estudiante se acostumbrará a que una vez recolectada su información, hace una lista de ideas y elabora agrupamientos asociativos de esas ideas y como en forma de telaraña alrededor de un tema central, para luego hacer un esbozo general sostenido por una tesis.

La producción del texto, como un “**continuun**” de ideas bien relacionadas entre sí, implica el buen uso de conectores y de los diversos tipos de párrafos que

muestren hechos concretos antes que declarar ideas Vagas, prestando especial atención al párrafo introductorio y al de conclusión.

Hay que crear el hábito de la revisión tanto del contenido como de la forma, porque a veces es necesario trasladar o eliminar párrafos y recortar palabras superfluas a fin de aumentar la legibilidad, la claridad y la coherencia en la redacción final.

2.1.3 TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo⁸ es aquel que intenta convencer, modificar o, en ocasiones, reforzar la opinión del receptor, del destinatario del texto, mediante razones que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir las razones en contra. (Contraargumentos)

En la actualidad nos vemos enfrentados a adoptar posturas que nos permita opinar y defender nuestras ideas frente a situaciones, para dar a conocer nuestro pensamiento. En ocasiones esto se ve opacado por el poco dominio de la argumentación y nos vemos limitados a decir: “sí o no” pero en muy pocas ocasiones reaccionamos al ¿Porque? Y en otras tantas no concretamos nuestras ideas por la falta de análisis.

El texto argumentativo nos demanda, primeramente mantener una tesis durante todo el texto, mantener ideas claras, de fácil comprensión, argumentos de peso que apoyen la tesis, el contraargumento debe ser claro sin que cambie la postura del lector.

Las partes del texto argumentativo son

1. Introducción: parte de una breve exposición (llamada encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. El objetivo de esta parte del texto limitar el tema a tratar a lo largo del texto.
2. Desarrollo: los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla. Según la situación comunicativa.

⁸Pérez, Mónica; Vega, Dolly: Técnicas argumentativas, 2003, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

3. Conclusión: es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos). Es importante que en esta, no se repita lo que ya se ha dicho sino finiquitar con una idea concisa.

Luego de esto antes de ser expuesta a un público es importante: leer el texto de manera crítica para identificar errores, cuidar la ortografía y redacción y no cortar las ideas con comas o puntos.

Escribir un texto argumentativo es tener mis ideas claras, tomar una postura y defenderla de lo que podría ser un contraargumento sin cambiar mi tesis. Estos textos me permiten desarrollar la competencia argumentativa, lo cual será útil en la sociedad actual.

Serafini⁹ habla sobre el párrafo de causa y efecto, por lo general este se encuentra en los textos argumentativos, ya que se contraponen a apartados que tienen relación de causa y efecto. Su construcción se puede presentar de la siguiente forma: el efecto y luego la causa o lo contrario, cada una de las causas y su efecto. Se debe tener cuidado en que realmente la causa y el efecto se relacione, pues de lo contrario se caería en el error más común.

2.1.3.1 ESTRUCTURAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

ESTRUCTURA MONOLOGADA: La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia.

ESTRUCTURA DIALOGADA: El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento: La **DEDUCCIÓN** (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

La **INDUCCIÓN** (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

⁹ Serafini, María teresa. Cómo escribir. Paidós, 2007.

2.1.3.2 TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Existen varias clases de textos argumentos como:

ARGUMENTO DE AUTORIDAD En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo.

ARGUMENTO DE CONOCIMIENTO GENERAL Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad. (Suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos tópicos) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones).

ARGUMENTO DE CAUSA-EFECTO Se presentan las razones de un hecho probando las causas (éstas deben tener un cierto rigor científico). Se basan en pruebas comprobables

ARGUMENTO AFECTIVO-EMOTIVO El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia, odio entre otros sentimientos.

ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL

El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. (No es demasiado riguroso y además tiende a ser parcial) Se basan en ejemplos concretos.

2.1.4 EL DIBUJO ANIMADO

Llamado en otros países de América Latina y España como *caricatura*, es común escucharla como animación 2D, animación tradicional o animación clásica. Esta se refiere a la técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento.

De las técnicas de animación es la más antigua, y además es históricamente la más popular. Por lo general se hace intercalando e insertando varias imágenes; así, al dar un movimiento continuo, se dará vida a un personaje animado.¹⁰ También se usa el término *dibujo animado* para nombrar a las películas, en

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo_animado

general de corta duración, que son realizadas con esta técnica o que simulan estar dibujadas a mano, hechas principalmente para televisión, aunque también se exhiben como largometrajes en los cines, y se ven cada vez más en pantallas de computadora, distribuidas por internet¹¹.

2.1.5 RELACIÓN DE LA ESCRITURA CON EL DIBUJO ANIMADO

Para empezar debemos saber a qué desafío nos enfrentamos al querer incorporar un plan de escritura usando los dibujos animados, como principal herramienta para realizar un texto argumentativo. El desafío con el que hoy se encuentra la escuela es el incorporar a los estudiantes a la cultura de lo escrito, una especialista en el tema Delia Lerner habla precisamente que el desafío no solo queda en la escuela, sino en “lograr que los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores”.¹²

*“El desafío es formar usuarios competentes de la lengua escrita y ya no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura”.*¹³ Esto es precisamente lo que se quiere lograr con los estudiantes, que no trabajen solo textos de tipo académico sino, que se pueda ir más allá. Que desde la escuela se fundamenten en que escribir es una excelente opción para aprender a describir el mundo actual; lo conforme o inconforme que se encuentra con la sociedad.

Esto nos lleva como docentes a buscar estrategias que permitan el fortalecimiento de la escritura y por eso el enfoque que se le da a la escritura en este proyecto es de carácter más social y cultural. Recordemos que la lectura es una práctica social dirigida a transformar la forma en la que los estudiantes se relacionan con los textos escritos. La escritura a la par de la lectura procura la reflexión y construcción de modelos escritos, escenarios y acciones para ponerlos en práctica en la escuela.

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo_animado

¹² Lerner, DELIA, “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 25-37 (DELIA, 2001)

¹³ Lerner, DELIA, “Un desafío: cambiar la propuesta didáctica vigente”
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Lerner.pdf

Teniendo en cuenta que la escritura es una práctica social y cultural¹⁴, es necesario reconocer que para escribir tenemos que leer¹⁵, y estas lecturas en el mundo actual no necesitan formarse cada vez más como en la identificación de la comprensión de manera tradicional de presentarse la información es decir los formatos lineales, sino también de textos que proponen lazos de conexiones con otros textos. Y estos textos serán los dibujos animados, que permitirán al estudiante la estimulación hacia la argumentación de diferentes situaciones que se encuentren en estos. Recordemos entonces que los dibujos animados no son solo imaginación por parte del creador, sino que también son una forma de mostrar al mundo las falencias que se viven en la sociedad y de una forma animada llamar a la reflexión, y entender que esas situaciones que nos parecen chistosas son la realidad del mundo en el que vivimos. Adicional a eso es una forma didáctica en la que los estudiantes pueden buscar argumentos para que ellos mismos generen sus juicios sin salirse del contexto de la realidad.

Criterios para determinar el tipo de dibujos animados

Un ejemplo claro de este tipo de textos no lineales, son los dibujos animados. Para el proyecto se toman Los Simpson que durante muchos años han sido una sátira a la sociedad estadounidense, al igual que South Park, pues en este tipo de dibujos podemos encontrar:

- Realidad.
- Reflexiones sobre la sociedad.
- Situaciones cotidianas.
- Humor.
- Apto para Jóvenes y adultos.

Los Picapiernas quienes reflejaban la clase media de la sociedad estadounidense con sus salidas al campo, barbacoas en el jardín, partidas de bolos y un vehículo familiar. Las sufridas esposas, Betty y Vilma tenían que aguantar las ideas de Pedro y la complicidad obligatoria de Pablo, de donde nunca salían bien.

¹⁴ GIOSA, B. *El lenguaje escrito como práctica social y cultural*,
http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/El_lenguaje_escrito_como_pr%C3%A1ctica_social_y_cultural.pdf

¹⁵ Cassany, Daniel. *Leer y escribir para construir la enseñanza de la lingüística comprensiva*. El Educador, Colombia, Febrero 2009. Pág. 25-29.

2.2 MOTIVACIÓN

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta y se identifica únicamente mediante la acción.¹⁶ Este criterio de clasificación permite de una manera práctica y sencilla entender el cómo se motiva a las personas.

Analicemos el modelo propuesto de acuerdo a la clasificación de las motivaciones de J. Pérez López¹⁷:

La Motivación Intrínseca. En cualquier momento, en la persona puede generarse un pensamiento (éste puede ser provocado por el razonamiento, la memoria o el subconsciente). Los pensamientos a su vez se relacionan con los sentimientos y las emociones, que terminan en una actitud. Para generarse una actitud, tanto positiva como negativa, intervienen factores como la autoimagen, las creencias, los valores y los principios éticos y morales del individuo.

Si el sentido de la actitud es positivo, automáticamente se genera una excusa para realizar la acción. A esta excusa se le conoce con el nombre de motivación. Claro está que, en la acción intervienen el conocimiento, las capacidades y las habilidades del individuo, de los cuales dependerá la calidad del resultado, de acuerdo a las expectativas suyas o de los demás. (Motivo o excusa interna generada por la persona que realiza la acción).

Motivación Extrínseca. Para que se genere la motivación es necesario que factores externos actúen sobre los elementos receptores (pensamiento, sentimiento y acción). Para que los factores externos sean motivadores es necesario que se genere un diferencial en la percepción de la persona. El mejor ejemplo es el salario de un empleado, como se conoce, en sí el salario no es un factor motivador, pero en el instante que hay un aumento de éste, se genera un diferencial externo que actúa sobre el pensamiento y/o sentimiento que por cierto tiempo motiva para obtener mejores resultados, si ese es el objetivo, hasta que desaparece la percepción del diferencial generado y pasa a ser un factor de

¹⁶ Woolfolk, Anita. Psicología Educativa (Novena edición). Pearson Educación. 2006 pág. 669.

¹⁷ PÉREZ, Juan Antonio, Teoría de la acción humana en las organizaciones: la acción personal, Real, Madrid (1985)

mantenimiento. (Cualquier tipo de motivo que sea ajeno a la persona que realiza la acción).

Motivación Trascendente. Este tipo de motivación y otros aspectos del comportamiento tienen su base en las creencias, valores y principios que tenga el individuo y los individuos del grupo social u organizacional al que pertenezca. El realizar una acción para beneficio de los demás, dejando a un lado en muchos casos el beneficio material personal, implica que es importante para él, valores tales como la solidaridad, la amistad, el servicio, el amor, etc., que en este caso son los factores que generan e integran una actitud y por hecho una motivación para la acción en beneficio de los demás. (Estado o resultado provocado en otra persona debido a la acción de la persona motivada).

¿CÓMO MOTIVAR?

Permanentemente buscamos motivar a la gente y automotivarlos, en este caso la respuesta es generando un diferencial para los demás y para uno mismo. Analizamos las condiciones actuales de la persona y establecemos una mejora de esa condición, en algunos casos pueden ser satisfacción de necesidades. Esta mejora debe ser percibida por la persona o personas a través de la razón, de los sentimientos o de la acción.

El papel más importante en la motivación es la comunicación, o sea la forma en que es comunicado el diferencial generado. En cualquiera de los casos, es preferible que la comunicación sea personal, ya que la cadencia de la voz del motivador es la hebra del hilo que desencadena la motivación.

El lenguaje que se utilice para motivar debe ser sencillo y cargado de energía, utilizando en lo posible vivencias relacionadas al tema.

2.3 APRENDIZAJE COLABORATIVO

De acuerdo con Johnson, D. Y Johnson, R El aprendizaje cooperativo es un “conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entretenimiento y desarrollo de habilidades mixtas /aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo”¹⁸.

¹⁸David W. Johnson y Roger J. Jonson. Aprender juntos y solos, Grupo Editorial Aique S. A. Primera edición: 1999. (Jonson, Primera edición:1999)

La propuesta de Johnson, D. Y Johnson, R es la que se escogió para la propuesta porque permite que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas y planificar el cómo se va a estudiar. Por lo dicho anteriormente por Johnson, D. Y Johnson, R se han dado unos parámetros o puntos para tener en cuenta en el momento de realizar un proyecto con este enfoque:

- **Tema:** se busca que se relacione con la realidad cotidiana del estudiante, utilizando como fuente de motivación y recurso para la educación-acción su entorno inmediato, así como con sus intereses y expectativas de esta forma tendrá sentido para el estudiante y se sentirá motivado a realizar la actividad.
- **Objetivos y actividades a realizar:** Los objetivos deben ser muy claros, explícitos y posibles de cumplir. Como toda investigación es necesario que los objetivos generales vayan acompañados de objetivos específicos de esta forma se facilita la organización de actividades centradas en el proyecto y se visualizara si con esos pasos es posible llegar a la meta propuesta. Las actividades deben ser igualmente claras y motivacionales, estas deben apuntar al desarrollo del objetivo, mediante un trabajo activo (observación, exploración, investigación, trabajo de campo); al trabajo colaborativo, así como al uso de otros recursos didácticos como el video, cuentos, exposiciones, etc.
- **Etapas de desarrollo del proyecto**¹⁹según Johnson, D. Y Johnson, R los proyectos colaborativos se desarrollan básicamente en 3 etapas, cada una de ellas compuesta por diferentes actividades que van guiando el proceso:

1. Etapa Iniciadora En esta etapa se pretende despertar el interés y curiosidad del estudiante por participar en el proyecto, así como introducirlo en el tema a ser desarrollado. Es una etapa motivacional e introductoria.

2. Etapa de Desarrollo Es la etapa en la que se lleva a cabo las actividades principales de los proyectos colaborativos; en ella se dilucida la pregunta y se resuelve el problema. En esta etapa se llega a una comprensión del tema y a la aplicación del proceso. Como éste se centra sobre todo en los procesos de interacción, dado que ésta es la clave de su propia existencia, un diseño de entornos visuales y de trabajo en grupos debe tener en cuenta los elementos críticos que pueden afectarla. Ellos son:

¹⁹David W. Johnson y Roger J. Jonson. Aprender juntos y solos, Grupo Editorial Aique S. A. Primera edición: 1999. Pág. 167

.-Objetivos de aprendizaje: Cuanto más complejos los objetivos de aprendizaje mayor es la interacción con el medio; no solo en estrategias sino en la discusión y en la argumentación del contenido, es decir, no se puede limitar al estudiante.

- Tipo de tarea: Cuanto más estructuradas son las tareas a realizar, menores son las posibilidades de interacción.

- El número de integrantes por grupo: Para determinarlo, habrá que atender a la forma de comunicación, el diseño de la tarea y a las herramientas con que se cuenta.

3. Etapa de Culminación En esta etapa se determina cuánto aprendieron los alumnos, teniendo en cuenta los resultados de las actividades realizadas en todo el proceso y el producto final que se obtiene. Esto supone un proceso de atención permanente por parte del profesor, y usar los medios que considere convenientes para registrar las formas de participación de los estudiantes, así como el trabajo realizado. Si el profesor usa la tecnología, necesitará crear el instrumental necesario desde el inicio del curso, para que a lo largo del mismo quede un registro de lo que le interesa evaluar, tanto del proceso de participación en el grupo, como del producto de aprendizaje solicitado. Si no usa la tecnología, el profesor invertirá más tiempo en registrar y monitorear al grupo, de manera que cuente con evidencias que le permitan evaluar.

- **Tiempo establecido para su realización del proyecto** se establece un cronograma, en este se definen los tiempos los que se deben llevar a cabo cada una de las etapas.

Este cronograma no debe ser rígido, para permitir a los centros educativos ir al paso de los estudiantes. En caso que se trate de un trabajo colaborativo/cooperativo interinstitucional, el grupo participante de las diferentes instituciones educativas debe adaptarse al cronograma establecido o fijado. El cronograma de trabajo puede ser ajustado de acuerdo a las necesidades y tiempos de todos sus participantes.

- **Pautas:** son normas de acción, sugerencias, consignas, acuerdos, reglas, que guían el trabajo de los estudiantes y/o participantes y orientan su participación y organización frente a la tarea.
- **Recursos** (humanos, técnicos y didácticos) Disponer de diferentes recursos, posibilita la realización de las actividades y del proyecto. · Humanos: es importante que uno de los docentes haga las veces de coordinador, cuidando la continuidad del proyecto, la integración real de las áreas, el cronograma, la comunicación con las demás instituciones participantes. En general se lo reconoce como Docente-Coordinador. En

estos proyectos la integración de áreas, el cronograma, la comunicación con las demás instituciones participantes es esencial para garantizar, el buen desarrollo del proyecto.

- **Resultados esperados** Cada proyecto debe tener por objetivo el llegar a uno o más resultados, los cuales deben ser explícitos para que los estudiantes los puedan visualizar y así organizar tanto individual como colectivamente las tareas que ayudarán a conseguirlos. Para poder alcanzar mínimamente los resultados esperados se presenta la necesidad de que las personas que forman parte de un mismo grupo de trabajo, cuenten con medios para compartir y almacenar la información relevante para sus objetivos compartidos y las tareas que tienen a su cargo. Una alternativa para ello, es generar una base de datos compartida la cual posibilita que todos los integrantes del equipo puedan ingresar, almacenar y modificar la información, de tal manera que al momento en que alguien tenga acceso a la información, obtenga la versión más actualizada de la misma.
- **Evaluación permanente** Si el aprendizaje colaborativo es presencial, se facilita el proceso de evaluación permanente, así se desarrollan instrumentos de recolección de datos que contribuyan a una investigación veras y confiable. La evaluación no se detiene en un punto, las acciones que realicen los participantes generan en el investigador un análisis, para construir nuevo conocimiento.

“Para Vygotsky, el aprendizaje es más eficaz cuando el aprendiz intercambia ideas con sus compañeros y cuando todos colaboran o aportan algo para llegar a la solución de un problema”²⁰. El aprendizaje colaborativo nos implica la responsabilidad de buscar estrategias que lleven al estudiante a ser responsable de su propio aprendizaje, es decir, dentro del aula de clase se le dan las herramientas más en casa también cumple con una parte del proceso. En este caso se decidió que fuera el texto argumentativo el producto final, usando el dibujo animado como una gente motivadora en la tarea de dar las bases para argumentar el texto.

El aprendizaje basado en problemas es uno de los componentes más importantes dentro de esta investigación, pues podemos considerar nuestro problema el no identificación de la estructura de un texto argumentativo, entonces a través del reconocimiento de la estructura de un texto se podrá generar la producción de un texto argumentativo.

²⁰(FITZGERALD, Aprendizaje basado en problemas., 2004)Pág. 151.

2.4 MARCO LEGAL

Hablar de escritura es hablar de un principio fundamental del ser humano, como medio de comunicación, pues es uno de los primeros procesos de enseñanza que se realiza en los primeros años de educación. La primera acepción del Diccionario de la Lengua Española (Real Academia Española 2001) define leer como la acción de *"representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie."*²¹.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Miguel Antonio Caro (MAC) da cumplimiento a la ley general de educación 115 de 1994, reglamentada en el decreto 1860 del 3 de agosto de 1994, capítulo III titulado «El Proyecto Educativo Institucional» artículo 14 contenido del Proyecto Educativo Institucional; artículo 15 adopción del Proyecto Educativo Institucional: artículo 16 obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional y el decreto 230 en sus artículos pertinentes.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el instrumento eje de la comunidad educativa MAC, (Directivos, docentes, padres de familia, estudiantes), que permite generar ambiente de compromiso a través del desarrollo de los procesos metodológicos, para el mejoramiento constante de las condiciones sociales, económicas, culturales y alcanzar los fines de la educación.

OBJETIVO DEL P.E.I.

Desarrollar estructuras mentales y valorativas que conduzcan al estudiante a mejorar su calidad de vida, conservando y preservando su entorno.

FILOSOFIA INSTITUCIONAL

Teniendo en cuenta que el hombre es un ser complejo en procesos de formación, con un cúmulo de potencialidades tales como corporeidad, espiritualidad,

²¹REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición, (2001).

intelectualidad, afectividad y voluntad, entre otras, cada una de ellas deben ser promovidas en búsqueda de la felicidad para el mejoramiento de la calidad de vida.

Con base en este concepto el Colegio Miguel Antonio Caro, se propone desarrollar el crecimiento individual y colectivo de manera armónica e integral, en donde la experiencia educativa sea punta de encuentro y desarrollo, teniendo en cuenta la autonomía, el respeto por sí mismo y por el otro, la individualidad, la diferencia y la divergencia.

Así mismo, la institución encaminará su labor para que los hábitos comunitarios sean una permanente exaltación de la nacionalidad, que afiance el sentir de la soberanía; se promoverá en los estudiantes la necesidad de buscar el saber el soporte de capacidad crítica, analítica y reflexiva que les permita asumir el trabajo como fuente de dignificación humana.

De igual manera, se pretende generar el sentido de pertenencia a la institución, de toda la comunidad educativa, para consolidar la autoestima y respeto por la vida en todas sus manifestaciones. Esto llevara a la práctica de la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la honestidad y demás valores inherentes a nuestra sociedad.

MISIÓN

Formar personas reflexivas, críticas y comprometidas con actitudes que les permitan la adquisición de valores, conocimientos (científicos, humanísticos, teológicos, artísticos), y aptitudes que potencialicen su desempeño social.

VISIÓN

Sensibilizar a los estudiantes como actores transformadores de su entorno, personas autónomas con principios cognoscitivos, respetuosos de las diferencias como esencia de la convivencia.

PRINCIPIOS Y VALORES

Los valores definidos como actos ideales que enmarcan la conducta humana; se manifiestan en nuestra forma de vivir la cotidianidad.

Por lo tanto, los valores funcionan como criterios de formación del ser humano, que le permiten según su cultura, vivir en armonía con la comunidad. Los valores

como pautas de comportamiento para vivir en sociedad y tomar decisiones a nivel individual. EL M.A.C. a través del P.E.I. fundamenta básicamente el desarrollo general del mismo en los valores:

1. El respeto.
2. La responsabilidad.
3. La tolerancia.
4. La solidaridad.
5. La honestidad.
6. La autonomía.²²

Académicamente, los estudiantes presentan grandes deficiencias en las diferentes áreas del conocimiento, puesto que su aprendizaje es lento y el tiempo que dedican al auto aprendizaje es nulo. La mayoría de los estudiantes son dispersos en la clase porque se encuentra muy cansados por las labores diarias y esto lleva a que se presenten problemas de concentración; sin embargo, es pertinente resaltar que esta población, debido a su diversidad, es un reto para los docentes en lo que concierne a buscar de forma permanente, el modo de mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y lograr alcanzar los distintos estilos de aprendizaje para general comprensión de la información suministrada; esto justifica el buscar estrategias novedosas presentado de una manera significativa esta área y no perder el grado de interés, sino por el contrario motivarlos aún más y lograr alcanzar las tres metas indiscutibles de la educación: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento²³.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha interesado en promover una mejor educación en LENGUAJE²⁴, como parte de su labor de vigilar y supervisar la educación en nuestro país, ha establecido documentación legal que define las directrices académicas y establece los lineamientos generales para responder a las exigencias de educar en lenguaje. Los estándares de lenguaje se basan en que el lenguaje es de vital importancia para el individuo, pues a través de este se

²² Colegio Distrital Miguel Antonio Caro. <http://miguelantoniocaro2007.blogspot.com>

²³ PERKINS, David, La escuela inteligente. Del adiestramiento a la educación de la mente. Editorial Gedisa. Barcelona, 1997.

²⁴ Cuando en los estándares se habla de Lenguaje se hace alusión a la lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Colombia. 2006. Pág. 18.

integra con la sociedad y el mismo lenguaje le permite construirse como un ser individual definido por una serie de características, que lo hacen diferente a los demás.

Por lo dicho anteriormente, queda claro que el lenguaje es el mejor medio en el que el individuo se apropia de la realidad y decide, plasmarlas por medio de diferentes sistemas simbólicos. Así lo que hace el individuo es asociar el contenido, (idea o concepto que construye, por ejemplo: casa, carro)²⁵ con la forma (una palabra, una dibujo, una caracterización corporal) para comunicarse.

El lenguaje nos brinda la posibilidad de comunicarnos y compartir ideas, creencias y emociones por medio de diferentes formas de representación y esto nos lleva a compartir pensamientos e ideas de formas subjetivas y generar conocimiento nuevo, creando arte, nuevas expectativas, en fin. De esta forma nos es posible la integración de nosotros como seres para vivir en comunidad. Así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre individuos²⁶. Según los estándares del lenguaje, los valores de los mismos son subjetivos y sociales, están muy ligados y otorgan un carácter transversal que le da un componente significativo al individuo y la sociedad.

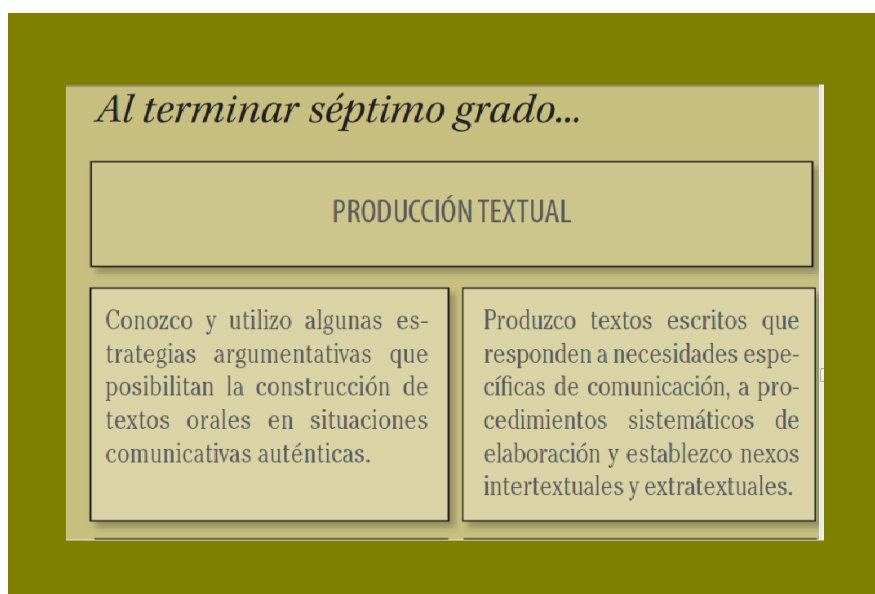
Los mínimos establecidas por el MEN, son los estándares de calidad que tienen divisiones. Estas van según los ciclos de educación, es decir la primera división incluye los cursos: primero, segundo, tercer. La segunda: cuarto y quinto. La tercera: sexto séptimo. La cuarta: octavo y noveno. La quinta: décimo y undécimo. Los estándares están diseñados de forma secuencial, es decir, toda la tabla de estándares completos requiere de los conocimientos previos de un curso, para continuar con la siguiente instrucción.

En relación a lo mencionado, el estándar general pertinente para la propuesta de escritura se limita a:

²⁵ Simone. R (1993) Fundamentos de lingüística, Ariel, Barcelona.

²⁶ Bernárdez, E. (1999) *Qué son las lenguas*. Alianza. Madrid

Figura 2. Estándar General Grado 6 – 7 para la propuesta²⁷



AUTORA: ANYI ZERITH PINEDA MARTINEZ

La producción textual

Encontramos que tiene dos divisiones, está relacionada con la producción de textos orales y la otra con la producción de textos escritos. El estándar general va a ser usado para llevar a cabo nuestra propuesta, delimita el campo de acción; llevando la propuesta a realizar textos de tipo argumentativo.

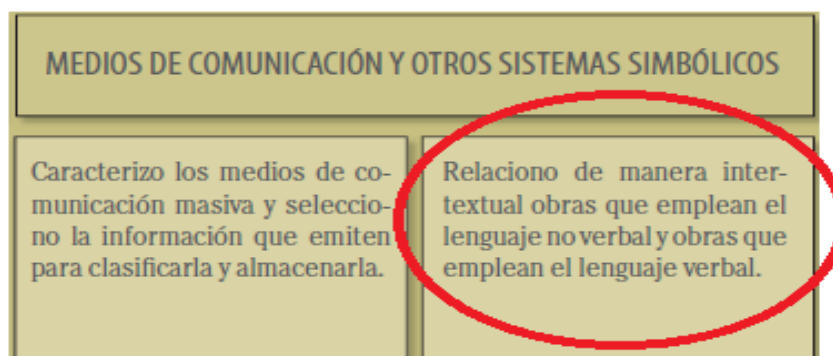
Producción textos escritos

Para desarrollar la propuesta de un plan de escritura tomamos como principal eje la producción textual escrita, que a través de los subprocesos, dados por los estándares del lenguaje tendremos un mejor desarrollo.

Por otro lado el estándar concerniente con los medios de comunicación, que en este trabajo se aborda desde el afiche es, el encerrado en el círculo rojo.

²⁷ . MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. Colombia. 2006. Pág. 18.

Figura 2. Estándar General Grado 6 – 7 para la propuesta



LA AUTORA: ANYI ZERITH PINEDA MARTÍNEZ

Los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Son las diferentes formas en que la comunicación está presente dentro de los estándares del lenguaje, es decir la comunicación no solo se basa en la escritura o la lectura sino en los diversos canales que se usa para poner en práctica, es decir, el uso de otros medios como las formas verbales y no verbales de comunicación.

Subprocesos básicos de la producción textual y medios de comunicación

Se manifiestan en el estándar y, aunque no son los únicos, son elementos que ayudan en la enseñanza del lenguaje. Los estudiantes también son referentes de los procesos que se pueden llevar a cabo con ellos. El desarrollo de los estándares depende de la creatividad del docente y adicional a ello a las capacidades de los estudiantes. Pues el MEN deja claro que es necesario que se cumplan con las metas que se proponen en los subprocesos de los estándares, para avanzar con el proceso de conocimiento.

Producción Textual	Medios de comunicación
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

Tabla 2. Subprocesos de la producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, sexto a séptimo

Teniendo en cuenta las bases legales presentadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), este proyecto de grado se fundamenta en desarrollar los saberes en la gramática y fortalecer las habilidades en la competencia escritora, esta entendida como:

La competencia que está referida a la producción de textos escritos, de manera que atienda a los siguientes requerimientos:

- (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema.
- (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración.
- (c) Utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como del funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.²⁸

²⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Generales SABER, (2009) competencia lectora. Pág. 13 http://www.mineducacion.gov.co/proyectos/1737/articles-194703_recurso_1.pdf

3. METODOLOGÍA

El trabajo de grado se incluye en la Investigación con metodología Cualitativa, este “proceso de indagación parte del estudio, descripción e interpretación de un suceso o fenómeno social en su contexto natural”²⁹ La investigación cualitativa es un método de investigación empleado en muchas disciplinas académicas, tradicionalmente en las humanidades e investigaciones de contextos posteriores. Los investigadores cualitativos tienen por objeto reunir un conocimiento profundo del comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento.

El propósito del paradigma cualitativo, es reconstruir el conocimiento de la realidad tal y como lo observan los actores en su escenario concreto, relacionado lo subjetivo, lo cultural, el proceso social y el significado individual y colectivo de las realidades que se analizan; busca describir e interpretar situaciones y prácticas sociales singulares ubicándolas en el mundo real, tal y como se desenvuelven en su contexto natural”.³⁰

Perspectivas	Propuestas metodológicas
<i>Interpretativa</i>	Etnografía, historia, y hermenéutica
<i>Explicativa, crítica y alternativa</i>	Enfoques participativos: Investigación acción Recuperación colectiva de la historia, y sistematización de experiencias

Tabla3. Investigación cualitativa perspectiva³¹

El enfoque metodológico de esta investigación se fundamenta en la investigación acción (Ver Tabla 3), esta propuesta metodológica tiene una perspectiva Explicativa, crítica y alternativa. La investigación acción vista desde Lewin como

²⁹ METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA, Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996. Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez.

³⁰ METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA, Ediciones Aljibe. Granada (España). 1996. Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez.

³¹ PULIDO RODRÍGUEZ, Rodrigo, BALLÉN ARIZA, Margarita y ZÚÑIGA LÓPEZ, Flor Stella. Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas. 2007. Bogotá. Universidad cooperativa de Colombia. Facultad de derecho.

“una espiral de ciclos”³², se caracteriza porque cada ciclo se compone de una planificación, acción y evaluación del resultado de la acción. Comienza con una idea general sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero³³.

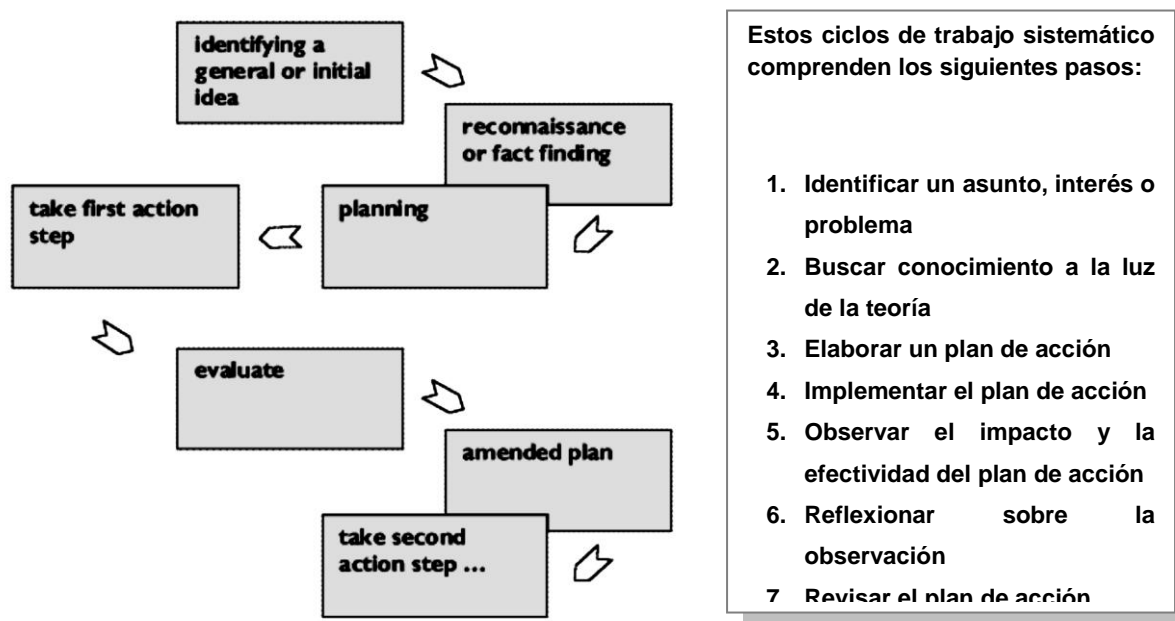


Figura 2. El modelo de Lewin³⁴

Al evidenciar la sistematización que tiene este proceso, se puede afirmar que este le permitirá a los docentes que deseen investigar eventos en sus propias contextos, aulas, tomar pasos constructivos hacia la búsqueda de soluciones inmediatas y que se reflejarán de igual manera en el resultado, como puede verse, los objetivos de la investigación acción son lograr un entendimiento de la situación y desarrollar las soluciones viables a los problemas presentados³⁵. La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos de la vida cotidiana experimentados por los docentes en el desarrollo de su labor.

³²LEWIN, K. Action Research as Minority Problems, dado por ARNAL, J, DEL RINCON, DE LA TORRE. Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Barcelona: GR92. 1996.

³³OSEJO FONSECA, Sergio Esteban, Op. Cit., pág. 67

³⁴Artículo: Investigación - Acción. Infed. Disponible en: <http://www.infed.org/research/b-actres.htm>

³⁵OSEJO FONSECA, Sergio Esteban, Op. Cit., pág. 68 - 70

3.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Los pasos constructivos de los que se hace mención se resumen en cuatro fases:

1. Pre investigación
2. El desarrollo de un plan de acción para mejorar algo que está sucediendo en el salón de clase.
3. La implementación del plan de acción.
4. La observación de los efectos de la acción en el contexto en que se desarrolla.
5. La reflexión de los efectos mencionados³⁶.

Estas fases corresponden al lineamiento que llevo el proyecto de grado, y bajo estas determinaciones se desarrollo secuencialmente cada uno de los pasos para dar solución al problema planteado en el proyecto, en conclusión se determino una estrategia de acción, se implementó en el contexto, escenario salón de clases, se observó las reacciones que tuvo esta estrategia en el sujeto de estudio, los estudiantes del ciclo Cuarto 301 (Grado 6 - 7) y, finalmente se evaluó lo correspondiente a los datos obtenidos en el proceso.

1. Fase de pre investigación
 - Detección del problema que se quiere solucionar dentro del campo educativo
 - Revisión de la bibliografía pertinente
 - Planteamiento del interrogante a resolver
2. El desarrollo de un plan de acción para mejorar algo que está sucediendo en el salón de clase:
Los estudiantes del Ciclo Tres 301 (Grado 6 - 7) de la institución Miguel Antonio Caro jornada Nocturna evidencian poco interés por la escritura y por querer tomar un libro para leer y argumentar sobre este.
 - Inicio del trabajo de campo
 - Recogida de información permitiente para el plan de acción
 - Análisis de la información obtenida

³⁶ OSEJO FONSECA, Sergio Esteban, Op. Cit., pág. 68 - 70

- Constitución de la muestra -Objeto de estudio- para la aplicación de la prueba
 - Selección del material para implementar
3. La implementación del plan de acción:
“Implementado un plan de escritura a través del dibujo animado”
- Aplicación de talleres en correlación al texto argumentativo y los dibujos animados.
 - Realización de talleres, autoevaluación
 - Revisión continua del proceso de aprendizaje
 - Monitoreo de actividades y talleres
 - Retroalimentación de las actividades desarrolladas en cada sesión.
4. La observación de los efectos de la acción en el contexto en que se desarrolla
- Clasificación y análisis de la información
 - Reflexión frente a la observación
 - Análisis del sujeto en el contexto propio
 - Finalización del trabajo de campo
5. La reflexión de los efectos mencionados
- Interpretación de la información
 - Evaluación del proyecto de grado
 - Evidenciar las fallas o errores que tuvo la propuesta
 - Resumen general de lo realizado y obtenido

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para obtener los datos necesarios para esta investigación se utilizaron diversos instrumentos:

- **TALLERES DE APLICACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO:** Recursos que ayudan pasó a paso a lograr el objetivo que se espera. (ver anexo 2)
- **PRUEBA DIAGNÓSTICA:** Indagapara conocer, lo que se expresa en un informe descriptivo y explicativo de la situación evaluada. (ver anexo 1)

- DIARIO DE CAMPO: Registro que es llevado por los investigadores, en el que se anotaron secuencialmente los acontecimientos observados. (ver anexo 4)
- AUTOEVALUACIÓN: Método que consiste en valorar uno mismo su propia capacidad, así como la calidad del trabajo realizado, en especial en el campo pedagógico. (ver anexo 5)

3.3 ESCENARIO Y POBLACIÓN

El Colegio Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna, ubicado en la Transversal 94 A # 82A -29, que sirvió de escenario para el presente estudio, fue creado por emergencia educativa ante la gran demanda de cupos para el Bachillerato en el año 1990 siendo Secretario de Educación el Doctor Francisco Noguera Rocha, jefe de Básica Primaria Georgina Ayata de Cabra y rectora Gladys Sofía Martínez Beltrán.

En lo que respecta a **la población**, objeto de estudio, el tamaño de la muestra fue de 6 estudiantes del ciclo Cuarto 301 (los estudiantes que se escogieron como muestra, fueron quienes asistieron permanentemente a clase), sus edades oscilan entre los 16 años hasta los 31 años. Esta población se caracteriza por la diversidad cultural, debido a que se encuentran en periodos de la vida totalmente diferentes (Joven – Adulto); son estudiantes que dedican todo el tiempo del día a trabajar y un espacio reducido en la noche a la formación académica. Sus actividades laborales conciernen a amas de casa y obreros.

Académicamente, los estudiantes presentan grandes deficiencias en las diferentes áreas del conocimiento, puesto que su aprendizaje es lento y el tiempo que dedican al auto aprendizaje es nulo. La mayoría de los estudiantes son dispersos en la clase porque se encuentra muy cansados por las labores diarias y esto lleva a que se presenten problemas de concentración; sin embargo, es pertinente resaltar que esta población, debido a su diversidad, es un reto para los docentes en lo que concierne a buscar de forma permanente, el modo de mejorar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y lograr alcanzar los distintos estilos de aprendizaje para general comprensión de la información suministrada; esto justifica el buscar estrategias novedosas presentado de una manera significativa esta área y no perder el grado de interés, sino por el contrario motivarlos aún más y lograr

alcanzar las tres metas indiscutibles de la educación: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento³⁷.

4. PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

En la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes, a la pregunta tres, quedice: *“Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:”*

- a) La lectura
- b) Talleres prácticos
- c) Talleres teóricos
- d) Otros ¿cuál?

Los estudiantes en su mayoría le apuntaron a los dibujos animados. Por lo mencionado anteriormente se escoge una serie de dibujos animados que reflejen hechos cotidianos y que les permita a los estudiantes desarrollar la competencia argumentativa, Los Simpson y South Park son dibujos animados para jóvenes y adultos, que reflejan a través de sus episodios y capítulos gran parte de la realidad que se vive en nuestra sociedad. Por otro lado se exige en los estándares de calidad de lenguaje del MEN, que se desarrolle.

Se toma como referencia la serie de dibujos animados titulados “Los Simpson y South Park,” que incentiven al estudiante a tomar posibles temas que se desarrollen en los capítulos de estos dibujos animados. Usando el aprendizaje colaborativo y basado en problemas ya que estos aprendizajes permiten que los estudiantes construyan nuevos conocimientos y se ayuden mutuamente a aprender, compartir ideas y planificar el cómo se va a estudiar. La propuesta se compone de los talleres de Aplicación (ver anexo 3)

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El estudio realizado utilizó una muestra de 6 estudiantes (Ver Fig. 5) pertenecientes al Ciclo Cuarto (sexto- séptimo) del Colegio Miguel Antonio Caro

³⁷ PERKINS, David, La escuela inteligente. Del adiestramiento a la educación de la mente. Editorial Gedisa. Barcelona, 1997.

Jornada Nocturna, estos estudiantes participaron secuencialmente en el transcurso de la aplicación de la propuesta de la investigación. Los estudiantes que se tomaron como muestra, fueron quienes asistieron permanentemente a las clases.

	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	Edades
1	Luis Eduardo Palacios Mosquera	16 años
2	Joel Smith Charris Romero	16años
3	Nicolás Bustos Moncada	19años
4	Jeimy Rocío Chijuaunque Ájala	31 años
5	Sandra Milena Toro Cifuentes	18años
6	Abel Francisco Vargas Ospina	16años

Figura 5. Muestra de la población -objeto de estudio-

El proyecto de grado se fundamentó en una propuesta pedagógica y didáctica apoyada en el uso de los dibujos animados que motivo y favoreció el desarrollo de la escritura de los estudiantes. A través del dibujo animado lo que se pretendió fue que los estudiantes buscaran temas, argumentos y demás para realizar un texto argumentativo.

Se realizaron 5 Actividades sin incluir la prueba de diagnóstico, ni la autoevaluación. Estos talleres constan del proceso de composición de Daniel Cassany en su libro Cassany y su libro “Describir el escribir”³⁸. En la primera aplicación se genera la idea, sobre el tema que se quiere escribir.

El segundo taller de aplicación busca argumentos a favor y en contra del tema seleccionado y quien sería un posible lector del tema.

El tercer taller es un esquema conceptual con las ideas que son necesarias para empezar a realizar el texto argumentativo.

³⁸CASSANY, Daniel . *Describir el escribir, como se aprende a escribir*. Barcelona España : Pardos Ibérica SA.

El cuarto taller de aplicación consta de realizar el borrador de lo que sería el texto argumentativo en este se debe tener en cuenta el esquema conceptual realizado en la anterior aplicación.

La quinta aplicación se debe realizar el texto definitivo, teniendo en cuenta las correcciones hechas.

A lo largo de la propuesta se dio espacio para poner en marcha el aprendizaje colaborativo en el que se buscó el “entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo era responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo”³⁹ a partir del problema detectado (poca motivación al escribir textos argumentativo) como punto de partida para la adquisición e integración de nuevo conocimiento. Continuación se señalan el cronograma de trabajo en relación a las temáticas de estudio en el proceso escritura de un texto argumentativo:

FECHA	ETAPA DE COMPOSICIÓN	ESTÁNDAR CURRICULAR	OBJETIVO	MATERIAL DIDÁCTICO
05 de abril de 2012	Elección del tema	Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción	Generar la idea para escribir un texto argumentativo basado en un tema de dibujos animados.	Guías elaboradas Videos de dibujos animados
11 de abril de 2012	Elegir el enunciador. Buscar argumentos a favor y dejar claro el destinatario.		Recopilar argumentos a favor y en contra del enunciador obtenido de los dibujos animados presentados u otros vistos en casa.	Guías elaboradas Videos de dibujos animados
12 de abril de 2012	Planificación del texto		Organizar la información hasta el momento recolectada en el esquema	Guías elaboradas Videos de dibujos animados Uso de

³⁹David W. Johnson y Roger J. Johnson. Aprender juntos y solos, Grupo Editorial Aique S. A. Primera edición: 1999. Pág. 185.

		de textos en situaciones comunicativas auténticas.	conceptual.	audífonos.
18 de abril de 2012	Redactar el borrador		Escribir el borrador del texto argumentativo, teniendo en cuenta la información del esquema mental.	Explicación del tema Guías elaboradas Videos de dibujos animados
19 de abril de 2012	Escribir el texto final		Escribir el texto argumentativo final, teniendo en cuenta la las correcciones realizadas y respetando la estructura del texto argumentativo.	Guías elaboradas Videos de dibujos animados

Tabla4. Cronograma de trabajo en relación a las temáticas de estudio

5. RESULTADOS y ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN

Para el análisis datos de cada taller, se establecieron unos criterios para analizar el trabajo desarrollado por los estudiantes.

A continuación se muestran los resultados de las aplicaciones realizadas a la muestra -Objeto de estudio- dentro del contexto propio:

ANÁLISIS DE DATOS TALLER No 1

En el primer lugar durante las aplicaciones, se refiere a Daniel Cassany y María teresa Serafini, extrayendo de cada autor apartes que contribuyen a una propuesta completa y que garantice el desarrollo de la escritura con agrado. La herramienta principal de motivación, fue una serie de dibujos animados (que presenta diferentes situaciones de la cotidianidad con onomatopeyas e imágenes que son llamativas para los estudiantes saliendo de lo rutinario). Los dibujos animados seleccionados contienen críticas hacia la sociedad actual, que le

permitió al estudiante elegir un tema sobre el que querían trabajar y a partir de este empezar el proceso de composición del texto.

Dando cumplimiento al desafío con el que hoy se encuentra la escuela que es incorporar a los estudiantes a la cultura de lo escrito se toma a Delia Lerner, quien habla precisamente de que el desafío no queda en la escuela sino en “lograr que los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores”.⁴⁰ Bajo este enunciado, se continuó el proceso guiado a los estudiantes mediante texto, no lineales, como los dibujos animados en donde encuentre información útil, para completar su cuadro (ver anexo 4, taller 2, pág. 92).

Las aplicaciones de la propuesta fueron un proceso continuo y se desarrollaron teniendo en cuenta los autores María Teresa Serafini y su libro “Cómo escribir” y Daniel Cassany y su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó Etapas de composición y la primera consta de:

1. Pre escritura Generar una idea: lluvia de ideas, escritura libre, todo lo que nos pueda generar motivación para realizar el escrito.

Por lo dicho anteriormente el objetivo de la primera aplicación fue:

Generar la idea para escribir un texto argumentativo con base en un tema de dibujos animados.

En esta primera parte, se encuentra que la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos a la presentación de la serie de dibujos animada llamada los Simpson. Durante los 25 minutos que se trabajó el episodio no hubo la necesidad de llamarles la atención, pues estaban concentrados en los dibujos animados. Se les dio la instrucción de tomar apuntes y no la acataron, la respuesta de la mayoría del salón fue: “profe, estábamos concentrados en el episodio, pues es la primera vez que vemos dibujos animados en el colegio”.

La actividad se enfocó en relacionar el capítulo de los dibujos animados con la sociedad actual y de esta forma empezar a generar la idea para la producción escrita. Durante la actividad los estudiantes fueron muy participativos, se enfocaron en temas como: las drogas, la prostitución, la anorexia, la economía, aunque en realidad ninguna de ellas tenía relación con el capítulo de los dibujos animados.

⁴⁰ Lerner, DELIA, “leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 25-37 (DELIA, 2001)

En esta primera aplicación se accedió a que ellos escribieran sobre el tema que ellos querían, pues se vio pertinente el no limitar la creatividad del estudiante.

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

- **Motivación intrínseca a partir de los dibujos animados.**
Los motivos del estudiante son realizar la actividad por el simple placer de realizarla sin que nadie le de algún incentivo externo.
- **Selección de los temas a partir de los dibujos animados.**
Esta parte es de vital importancia, ya que Cassany da a conocer que de cómo se dé a generar la idea, depende que el estudiante quiera continuar con el proceso de escritura o que se detenga, por eso la herramienta motivadora juega un papel de gran importancia en el proceso de escritura.
- **Toma de decisiones a partir de los dibujos animados.**
A partir de los temas planteados por los estudiantes y lo visto en los dibujos animados deberían escoger entre todos el tema a trabajar.

Tabla 5. Análisis de datos primera aplicación

CRITERIOS DE ANÁLISIS			
<i>Motivación intrínseca a partir de los dibujos animados.</i>	<i>Toma de decisiones a partir de los dibujos animados</i>	<i>Argumentación a partir de los dibujos animados</i>	<i>Observaciones</i>
<p>*Se muestran motivados al ver dibujos animados.</p> <p>*Los estudiantes hablan de dos temas. Uno de los temas es tomado desde la experiencia de ver los dibujos animados Dragón</p>	<p>*Poner un nuevo tema: “ los juegos bélicos” uno de los estudiantes dice: “ por todo lo que se ve en los dibujos animados, es que los niños están</p>	<p>*Hacen referencia a los valores que se han perdido en la sociedad, postulándolo como tema.</p> <p>* Participan de forma activa, defendiendo la nueva idea que se dio, pues</p>	<p>En forma general, el ejercicio les llamo la atención.</p> <p>Hubo estudiantes que por timidez prefirieron decir “no sé”. (Ver anexo</p>

<p>Ball, haciendo alusión de que en estos se ve en gran manera la prostitución.</p> <p>* Escriben de sus propias vivencias.</p>	<p>como están”(ver anexo 7, pág. 124 observaciones)</p> <p>*Dan su punto de vista a favor del tema a trabajar.</p> <p>*Participan activamente en la votación de la elección del tema.</p>	<p>sustentaron que por eso es que se ven tantas cosas en la actualidad, por la cantidad de dibujos animados con contenidos bélicos.</p>	<p>7.pág. 125 observaciones)</p> <p>Respaldan en formales aportes de sus compañeros.</p> <p>*La disciplina en general es positiva.</p> <p>*La asistencia en general es irregular.</p>
---	---	---	---

Fuente: La Autora

Los estudiantes trabajaron activamente y esto les permitió al final de la clase llegar a un consenso del tema con el cual querían trabajar, la idea surgió de los dibujos animados y es por esto que tuvo una excelente acogida.

ANALISIS DE DATOS TALLER No2

En continuidad con la primera aplicación y teniendo en cuenta los pasos dados por María Teresa Serafini en su libro “Cómo escribir” en Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir” en las etapas que él denominó “Etapas de composición”. Se dio continuidad con la planificación del texto, teniendo en cuenta pautas como: tema, argumentos a favor y en contra y el enunciador. Por eso tomamos como objetivo principal el recopilar argumentos a favor y en contra del enunciador obtenido de los dibujos animados vistos en cada.

Pre escritura

Generar una idea: se vio el capítulo de los Simpson titulado: “Bart Bélico”.A partir de este episodio se hizo una lluvia de ideas, en donde los estudiantes debían dar argumentos a favor y en contra del tema seleccionado. (Ver anexo 7, Diario de campo No 2)

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

Tema: lo definieron los estudiantes: “juegos bélicos”

Argumentos a favor y en contra: da cumplimiento a lo trabajado en clase de tal forma que hacen una conexión entre el dibujo animado visto, y la realidad que vivimos.

Destinatario: Define a quien va a dirigir su escrito, como parte esencial para enfocar el texto argumento.

Motivación sobre el tema: los dibujos animados, como agente de incitación para escribir sobre un tema.

Tabla 6. Análisis de datos segunda aplicación.

TEMA <i>Juegos bélicos</i>	ARGUMENTOS <i>A favor y en contra</i>	DESTINATARIO	MOTIVACIÓN <i>INTRÍNSECA POR ESCRIBIR SOBRE EL TEMA</i>	APRENDIZAJE <i>COLABORATIVO y (ABP)</i>
<p>A través de lo que denominó Serafini Lluvia de idea, se obtiene el tema.</p> <p>Los estudiantes toman el tema seleccionado. En todos los talleres aparece “los juegos bélicos” como tema (Ver anexo 4 evidencia 3, pág. 102)</p>	<p>Para los estudiantes fue comprensible obtener argumentos de los dibujos animados que se relacionaran con el tema, por ejemplo: “a algunos niños este tipo de juegos los puede hacer convulsionar” (ver anexo 4 evidencia 2 pág. 101).</p>	<p>En el momento de seleccionar el destinatario se nota como en muchos ejercicios, los estudiantes deciden colocar hasta dos opciones de destinatario. “a todo el que lo quiera leer, niños y padres” (ver anexo 4 evidencia 2 pág. 101).</p>	<p>A partir de los dibujos animados dieron a conocer sus ideas y se sustentan en estos para hacer validas sus afirmaciones. (Ver anexo 4, taller de aplicación 2. Pág. 92)</p>	<p>Los estudiantes tomaron el tema: “juegos bélicos” y a partir de éste empezaron a generar nuevos conocimientos. Unos a otros se escucharon atentamente, para aportar a la búsqueda de argumentos. Compartieron anécdotas sobre el tema, para enriquecer la clase.</p>

Fuente: La autora

Después de ver el episodio de dibujos animados, los estudiantes trabajaron activamente. Entre ellos empezaron a buscar argumentos para expresarlos a través de ejemplo, de las situaciones que ocurrieron en el transcurso del episodio para asociarlo con la vida cotidiana.

Les gustó la idea usar un cuadro en el cual pudieran tener la información organizada. Hubo mayor concentración en cuanto a las indicaciones para casa. Se les asignó la tarea de buscar información sobre los juegos bélicos, no pusieron ningún pero y preguntaban que otros episodios podían ver para sacar ideas.

Se logró el objetivo ya que se generó la idea para escribir el texto argumentativo basado en un tema de dibujos animados, siendo los estudiantes quienes propusieron el tema para trabajar. No hubo ninguna presión por parte de la autoridad para que ellos pensarán en un tema.

ANÁLISIS DE DATOS TALLER No3

En continuidad con la primera y segunda aplicación y teniendo en cuenta los pasos dados por María Teresa Serafini y su libro “Cómo escribir” y Daniel Cassany” en las etapas que él denominó “Etapas de composición”. Se dio continuidad a la siguiente etapa de la escritura, que es la planificación del texto. A partir de ésta se les dio un esquema a los estudiantes en el que ellos deberían organizar la información recolectada en el cuadro anterior.

Escritura: Organizar la idea para un lector, planificar el texto, tener cuadro mental de lo que se quiere escribir, tipo de audiencia, de lo que se quiere decir y de si eso que se quiere plasmar le interesa o no al lector, que cosas quiere saber el lector y que otras ya sabe.

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

Esquema del escrito: a partir de los dos trabajos anteriores, el esquema cuenta con la información necesaria para comenzar a escribir el borrador.

Tema: el tema en general sobre el que se quiere trabajar.

Enunciador: Conjunto de palabras con las que se expone o plantea un problema matemático o cualquier cuestión, en este caso la idea que se quería desarrollar en el texto.

Argumentos a favor y en contra: Razones positivas o negativas sobre el enunciado que se quería desarrollar.

Posición: postura que toma el estudiante frente al tema que va a desarrollar.

Cita de dibujos animados: referencia situaciones que vio en los capítulos de los dibujos animados, tanto los de clase como los vistos en casa.

Cita de autores: consulta de parte de los estudiantes para aporte al tema.

Tabla 7. Análisis de la tercera aplicación

TEMA ENUNCIADOR	ARGUMENTOS A favor y en contra	DESTINATARIO	MOTIVACIÓN POR ESCRIBIR SOBRE EL TEMA	APRENDIZAJE COLABORATIVO y (ABP)
La mayoría de los estudiantes cumplen con el tema propuesto. A través de lo que denomino Serafini Lluvia de ideas, se obtiene el tema. El enunciador ellos mismos tenían que crearlo, según la posición que iban a adoptar a lo largo del texto. Esto se les complico un poco, pues no sabían cómo definir el	Para los estudiantes fue comprensible sacar argumentos de los dibujos animados que se relacionaran con el tema, por ejemplo: “a algunos niños este tipo de juegos los puede hacer convulsionar” (ver anexo 4. Evidencia 1. Pág. 105).	En el momento de seleccionar el destinatario se nota como en muchos ejercicios, los estudiantes pasan por alto en esta parte del proceso poner el destinatario.(Ver anexo 4 taller 3. Pág. 107)	A partir de los dibujos animados dieron a conocer sus ideas y se sustentan en estos para hacer validas sus afirmaciones. (Ver anexo 4, taller 3. Pág. 107).	Los estudiantes tomaron el tema: “juegos bélicos” y a partir de éste se empezaron a generar nuevos conocimientos. Unos a otros se escucharon atentamente, para aportar a la búsqueda de argumentos. Comparten anécdotas sobre el tema, para enriquecer la clase. Los estudiantes dejaron en

enunciador. (Ver anexo 4 taller 3 pág. 107)				blanco la parte del esquema que les pedía citar autores, ya que ninguno de ellos presentó la tarea asignada.
--	--	--	--	--

Fuente: La autora

Los estudiantes cumplieron con su esquema. Sin embargo, faltó de parte de los estudiantes citar fuentes y autores para que el texto tuviera un mayor peso, pues la mayoría de ellos tomaron como autor, MattGroening, el creador de los Simpson. (Ver anexo 4, taller No 3, pág. 107)

Después de ver el capítulo como estrategia para motivarlos, ellos permanecieron activos realizando el esquema, la quietud en el salón facilitó las cosas. Incurren en errores de ortografía, ya corregidos, como por ejemplo: escribir nombres o apellidos con minúscula, la acentuación de las palabras como “bélicos” (ver anexo 4, taller No 3, pág. 107)

ANÁLISIS DE DATOS TALLER No4

Tomando el texto como un proceso que se elabora etapa por etapa en la cuarta aplicación, se llegó a la etapa de escribir un borrador. Dentro del marco de Cassany, él denominó esta etapa como etapa de escritura, dentro de las “Etapas de composición”. En este punto los estudiantes deberían escribir un primer borrador. Al ser el primer escrito que iban a realizar en prosa, no les limitaría la escritura, ellos deberían contemplar la información que ya se tenía en el esquema. El objetivo de esta aplicación se centró en escribir el borrador.

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

Título: El escrito realizado por el estudiante cuenta con un título

Introducción: hay un preámbulo para introducir el tema.

Enunciador: dentro de la introducción se encuentra el enunciador.

Argumentos: Se desarrollan argumentos a favor y en contra.

Conclusión: elemento del texto que recoge todas las ideas y confirma la tesis propuesta.

Relación de la realidad con los dibujos animados: durante el texto referencia los episodios de dibujos animados vistos en clase y los relaciona con la realidad.

Redacción:

1. **Signos de puntuación:** Delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades.
2. **Reglas de acentuación:** sigue patrones en parte predecibles y emplea el acento ortográfico en la escritura cuando estos no se cumplen.
3. **Cohesión:** sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo.
4. **Coherencia:** se verá la propiedad con la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

No todos los estudiantes cumplieron con la meta propuesta. Les fue complejo pasar las ideas del planificador al borrador y empezaron a escribir cosas que no estaban en el planificador. (Ver anexo 4, taller No 4. Pág. 108).

Según el diario de campo y los talleres que tenemos que una gran parte de estudiantes, escriben de forma despaciosa, por tanto no les alcanzo el tiempo para concluir el texto y olvidaron poner el título. (Ver anexo 4, Evidencia 2 y 3 Pág. 106 -107)

Los estudiantes en algunas partes acentúan las palabras y en otras partes la misma palabra no la acentúan, es el caso de la palabra “Bélico”. (Ver anexo 4, evidencia 4, pág. 108)

En general los estudiantes, escriben pero la mayoría no hace uso del esquema conceptual, para realizar el borrador y no se cumple con los parámetros de los párrafos que se les dieron a conocer. (Ver anexo 4 Evidencia 4. Pág.108) Esto seda según Serafini ya no hay reconocimiento de la estructura a trabajar⁴¹.

⁴¹ Serafini, María Teresa. Cómo escribir. Paidós .2007.

En la parte que se refiere a redacción se aprecia que no usan los signos de puntuación, acentuación y en su escrito se identifica falta de cohesión y coherencia: “esa adicción es algo que algunas persona **cojen** en la vida **que cuando** tiene un problema hacenloque ven en eso videos juegos”, (veranexo4Evidencia 1. Pág. 105)

Se retoma el ejercicio teniendo en cuenta un nuevo formato en el que hay líneas que les permite guiar la escritura y separación de párrafos. (Ver anexo 4taller No 4. Pág. 108).

Cuando hubo comentarios como: “profe yo no puedo con esa vaina” (ver anexo 7 pág. 130) entre ellos mismos se colaboraban, explicaban y lo ponían en práctica.

Los estudiantes muestran mejoras con el segundo ejercicio de esta misma aplicación. Se destacan por tener en cuenta los parámetros establecidos del texto argumentativo sin descuidar la ortografía y las ideas. (Ver anexo 4evidencia 6 y 7. Pág. 110- 111)

Hacen uso del diccionario y cuando no encuentran palabras en el diccionario, levantan la mano y le preguntan al docente.

ANÁLISIS DE DATOS TALLER No 5

Finalizando con los pasos de composición de Daniel Cassany y María Teresa Serafini, la quinta aplicación tuvo como objetivo: Escribir el texto argumentativo final, teniendo en cuenta las correcciones realizadas y respetando la estructura del texto argumentativo.

En este punto el texto debía cumplir con: Título, primer párrafo la tesis, segundo parrado argumentos a favor y en contra y último párrafo conclusión. Lo importante de esta aplicación al ser la final es que hay cohesión y coherencia desde el inicio hasta la conclusión del texto.

CRITERIOS DE ANÁLISIS:

Título: El escrito realizado por el estudiante cuenta con título.

Introducción: hay un preámbulo para introducir el tema, dando a conocer el enunciador.

Argumentos: Se desarrollan argumentos a favor y en contra.

Conclusión: elemento del texto que recoge todas las ideas y confirma la tesis.

1. **Signos de puntuación:** delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades.
2. **Reglas de acentuación:** sigue patrones en parte predecibles y emplea el acento ortográfico en la escritura cuando éstos no se cumplen.
3. **Cohesión:** sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo.
4. **Coherencia:** se verá la propiedad con la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

En los anexos 4 de la aplicación No 5 se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes cumplen con los parámetros establecidos en el texto argumentativo. Los textos que se encuentran en anexos fueron tomados, ya que cumplieron con las fases propuestas en su totalidad por Daniel Cassany y María Teresa Serafini. Como se nombró con anterioridad uno de los factores en contra para la investigación y aplicación de la propuesta fue la inasistencia a clase de los estudiantes.

Los estudiantes olvidan poner el título al escrito final. (Ver anexo 4, pág. 108)

Tienen en cuenta las recomendaciones que se les hacen. Sin embargo, hay estudiantes que hasta el final confunden mayúsculas con minúsculas. (Ver anexo 4 evidencia 6. Pág. 110).

Manifiestan abiertamente que los dibujos animados le fueron de gran ayuda para empezar a crear una idea, sobre su texto argumentativo. Adicional a ello nombran el cuerpo argumentativo del texto. (Ver anexo 4 evidencia 1. Pág. 105).

Los errores que eran evidentes, en el último escrito, por hacerlo de forma rápida, cambiaron algunas palabras por ejemplo: “si les permitimos el uso de los juegos bélicos, que no sean de una forma desmedida” la cambio por **doméstica**, quedando así: “si les permitimos el uso de los juegos bélicos, que no sean de una forma doméstica” (ver anexo 4 evidencia 5. Pág. 109)

En el momento de escribir nuevamente su texto, omitieron algunos conectores importantes para la comprensión del texto. Ejemplo: “Aunque - algunas personas

pueden ser distracción” conector que omitió: “PARA”. (Ver anexo 4 evidencia 3. Pág. 107)

Al escribir la conclusión, olvidan los signos de puntuación y escriben todo de corrido y hay confusión de mayúsculas con minúsculas. (Ver anexo 4, evidencia 3 Pág. 107)

Las palabras terminadas en “lca o ico” no están acentuadas en palabras como: práctica y electrónicos. (Ver anexo 4 evidencia 4 pág. 108).

Luego de escuchar en voz alta los textos argumentativo de sus compañeros, empezaron a identificar errores que habían cometido al reescribir el texto. Los estudiantes estaban atentos a los textos y entendieron la importancia de los signos de puntuación y acentuación.

A partir de la integración de la Investigación Acción y el Aprendizaje Colaborativo, hemos logrado que los estudiantes puedan compartir conocimiento, generando en ellos responsabilidad en el momento de escribir.

6. CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación se da respuesta a la pregunta planteada en la fase de pre investigación, ¿Cómo motivar la escritura de un texto argumentativo de los estudiantes del curso 301 del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro jornada nocturna, a través de la implementación de estrategias didácticas basadas en el dibujo animado? Después del manejo y análisis de los datos obtenidos, podemos decir que surge la necesidad de adecuar la enseñanza a la diversidad de la población con la que contaba la muestra (6 estudiantes entre los 15 años hasta los 32 años) fue un reto pedagógico y didáctico muy marcado, ya que esta población se encuentra en periodos de la vida totalmente diferentes (Joven – Adulto), cada uno de ellos tiene un nivel académico y convivencia y varía de una forma radical.

La población con estas características asimiló en buena forma la implementación del plan de escritura, para ellos fue algo innovador y al mismo tiempo enriquecedor, puesto que al ser estudiantes de la jornada nocturna su educación no goza de los mismos beneficios, que los estudiantes de jornada diurna.

Durante los talleres de aplicación, se vieron reflejadas las etapas de composición de Daniel Cassany y las etapas de María Teresa Serafini, que fueron útiles en el momento de generar un texto, sin importar que para ellos al comienzo de la investigación era imposible realizar un texto argumentativo, por limitaciones mentales que ellos mismo se pusieron.

La ejecución del acto educativo con la implementación del plan de escritura usando como estrategia didáctica el dibujo animado permite concluir que:

Con la implementación del plan de escritura a través de los talleres desarrollados, los estudiantes pueden estar en contacto con un material real e indispensable en ciertas acciones de la vida cotidiana; reciben diferentes sensaciones (visual, auditiva, y hablada) lo cual les permite desarrollar la escritura con mayor gusto argumentando desde los dibujos animados. Pues muchos estudiantes manifestaron verbalmente: “los dibujos animados no son más, que el reflejo de una sociedad”.

El aumento en la escritura que aportó el uso de los dibujos animados en el aula de clase se vio reflejado en una motivación hacia el tema de estudio, la dinámica en el desarrollo de las diferentes actividades, participación de los estudiantes, una actitud precisa en el proceso de formación y el incremento por las ganas por escribir. El tiempo fue corto para cumplir a cabalidad lo dicho por Delia Lerner:

“lograr que los alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores”.

Los estudiantes con un nivel de mayor criticidad corregían a sus compañeros, en la escritura permitiendo así un trabajo colaborativo, para lograr el producto final. Dieron aportes sobre el tema a trabajar que querían trabajar permitiendo les aprender de otros.

El hecho de unir activamente a los estudiantes a trabajar para buscar argumentos a favor y en contra del tema, hace que se dé la flexibilidad y movilidad en el grupo por alcanzar con éxito la actividad planteada.

Se generó un nuevo conocimiento en los estudiantes comenzando por el reconocimiento de la estructura del texto argumentativo. Desde la realización de párrafos que se relacionaran los unos a los otros.

Bibliografía

CASSANY, Daniel . *Describir el escribir, como se aprende a escribir*. Barcelona España : Pardos Ibérica SA.

CASSANY, Daniel. *Leer y escribir para construir la enseñanza de la lingüística comprensiva*. *El Educador, Colombia, Febrero 2009*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición, (2001).

PERKINS, D. *La escuela inteligente. Del adiestramiento a la educación de la mente*. Barcelona: Editorial Gedisa. (1997).

Colegio Distrital Miguel Antonio Caro . <http://miguelantoniocaro2007.blogspot.com>

SERAFINI, Maria Teresa. *Cómo escribir*. Paidós. (2007).

¹ Lerner, DELIA, “Un desafío: cambiar la propuesta didáctica vigente”
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Lerner.pdf

LERNER, Delia. *“Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario*. México. (2001).

JONSON, David W. y JONSON, Roger J. *Aprender juntos y solos*. Grupo Editorial Aique S. A. (Primera edición:1999)

PÉREZ, Juan Antonio, *Teoría de la acción humana en las organizaciones: la acción personal*, Rialp, Madrid (1985)

Pérez, Mónica; Vega, Olly: *Técnicas argumentativas*, 2003, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

Ministerio De Educación Nacional. *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Colombia. MEN. (2006.)

SIMONE. R (1993) *Fundamentos de lingüística*, Ariel, Barcelona.

Bernárdez, E. (1999) *Qué son las lenguas*. Alianza. Madrid

RODRÍGUEZ Gómez, G. & GIL Flores, J. *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada (España): Ediciones Aljibe. (1996.).

Woolfolk, Anita. *Psicología Educativa* (Novena edición). Pearson Educación. 2006

GIOSA, B. *El lenguaje escrito como práctica social y cultural*,
http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/El_lenguaje_escrito_como_pr%C3%A1ctica_social_y_cultural.pdf

SUÁREZ Beltrán Carolina y BOLÍVAR Sánchez Olga Lucia, *Implementación de estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la habilidad de lectoescritura en los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna ciclo I dos mil nueve, Universidad Libre, Bogotá Colombia, (2009).*

BERMUDEZ Corrales Olma, OROZCO Betancourt Jacqueline y TRUJILLO Aricapa Deisy, *Leer y escribir comprensivamente en la escuela iii: La Descripción y la Narración en el Aula*, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia(2009)

7. ANEXOS

ANEXO 1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS

UNIVERSIDAD LIBRE

PRUEBA DIAGNOSTICA

CURSO: _____ EDAD _____ SEXO: FEM _____
MAS _____

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades más recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 (cinco lo máximo y 1 como lo mínimo) los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia					
b. Claridad en las ideas					
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)					
d. Ortografía					
e. Puntuación					
f. Extensión					
g. La concordancia (relación entre género y número)					
h. La clase de texto (científico, argumentativo, literario)					

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.					
b. La satisfacción personal.					
c. Aprovechar el tiempo libre.					
d. Practica para fortalecer la redacción.					
e. Llega a ser un gran escritor.					

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura					
b. Talleres prácticos					
c. Talleres teóricos					
d. Otra ¿Cuál?					

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario					
b. Poca información acerca del tema a tratar					
c. Desconocimiento de los signos de puntuación					
d. Falta de argumentación.					
e. Falta de autocorrección					
f. Poco interés en la producción de textos escritos					
g. Poca concentración					
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.					

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. Novelas					
b. Cuentos					
c. Poesía					
d. Argumentativos					

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. Comic					
b. Aventura					
c. Romance					
d. Urbanos					
e. Poéticas					
f. Ciencia ficción.					

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. Ampliación de vocabulario					
b. Apropiación de un estilo propio a la hora de escribir					
c. Crecimiento a nivel intelectual					
d. Desarrollo de la imaginación					
e. Desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.					

8. Desde su experiencia como estudiante, de qué forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de su producción escrita y la de sus compañeros.

PRUEBAS DIAGNÓSTICAS APLICADAS

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS UNIVERSIDAD LIBRE

CURSO: 301 EDAD: 22 SEXO: FEM
MAS X

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades mas recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia				X	
b. Claridad en las ideas			X		
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)			X		
d. ortografía				X	
e. puntuación	X				
f. extensión			X		
g. la concordancia (relación entre genero y número)				X	
h. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)		X			

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.					X
b. La satisfacción personal.			X		
c. Aprovechar el tiempo libre.			X		
d. Practica para fortalecer la redacción.		X			
e. Llegar a ser un gran escritor.		X			

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura			X		
b. Talleres prácticos					X
c. Talleres teóricos				X	
f. Otra ¿Cuál?					

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario		X			
b. Poca información acerca del tema a tratar	X				
c. Desconocimiento de los signos de puntuación				X	
d. Falta de argumentación.			X		
e. Falta de autocorrección			X		
f. Poco interés en la producción de textos escritos	X				
g. Poca concentración				X	
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.			X		

Evidencia 01 – Diagnóstico

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. novelas					x
b. cuentos			x		
c. poesía		x			
d. texto argumentativo		x			
e.					

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. terror					x
b. aventura			x		
c. romance	x				
d. urbanos			x		
e. poéticas	x				
f. ciencia ficción.				x	

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. ampliación de vocabulario				x	
b. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir				x	
c. crecimiento a nivel intelectual					x
d. desarrollo de la imaginación				x	
e. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.				x	

8. desde su experiencia como estudiante, de que forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

Realizando haciendo planes en el cuaderno
lucrociril.

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros.

Realizar mas la lectura y por su parte
escribir bastante.

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS

UNIVERSIDAD LIBRE

CURSO: 301 EDAD 17 SEXO: FEM MAS

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades mas recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia					+
b. Claridad en las ideas				+	+
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)				+	
d. ortografía			+		+
e. puntuación				+	
f. extensión			+		
g. la concordancia (relación entre genero y número)				+	
h. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)				+	

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.					+
b. La satisfacción personal.				+	
c. Aprovechar el tiempo libre.					+
d. Practica para fortalecer la redacción.				+	
e. Llega a ser un gran escritor.			+		

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura			+		
b. Talleres prácticos				+	
c. Talleres teóricos					+
f. Otra ¿Cuál?					

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario				+	
b. Poca información acerca del tema a tratar			+		
c. Desconocimiento de los signos de puntuación					+
d. Falta de argumentación.				+	
e. Falta de autocorrección			+		
f. Poco interés en la producción de textos escritos					+
g. Poca concentración					+
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.				+	

Evidencia 02 – Diagnóstico

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. novelas					+
b. cuentos				+	
c. poesía			+		+
d. Texto argumentativo	+				

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. terror	+				
b. aventura	+				
c. romance		+			
d. urbanos			+		
e. poéticas	+				
f. ciencia ficción.				+	

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. ampliación de vocabulario					+
b. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir				+	
c. crecimiento a nivel intelectual			+		
d. desarrollo de la imaginación					+
e. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.				+	

8. desde su experiencia como estudiante, de que forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

yo escribo de a lox par medio de pluma
as escuchado y escribo de a

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros.

que se relacione los coases
primero de a institutos

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS
UNIVERSIDAD LIBRE

CURSO: 301 EDAD 16 SEXO: FEM
MASCULINO

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades mas recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia	X		X		
b. Claridad en las ideas		X			
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)			X		
d. ortografía					X
e. puntuación				X	
f. extensión	X				
g. la concordancia (relación entre genero y número)				X	
h. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)				X	

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.			X		
b. La satisfacción personal.	X				
c. Aprovechar el tiempo libre.		X			
d. Practica para fortalecer la redacción.	X				
e. Llega a ser un gran escritor.	X				

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura			X		
b. Talleres prácticos		X			
c. Talleres teóricos	X				
f. Otra ¿Cuál?	X				

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario				X	
b. Poca información acerca del tema a tratar			X		
c. Desconocimiento de los signos de puntuación					X
d. Falta de argumentación.			X		
e. Falta de autocorrección		X			
f. Poco interés en la producción de textos escritos					X
g. Poca concentración				X	
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.				X	

Evidencia 03 – Diagnóstico

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. novelas	X				
b. cuentos					X
c. poesía			X		
d. Texto argumentativo	X				

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. terror		X			
b. aventura			X		
c. romance	X				
d. urbanos	X				
e. poéticas		X			
f. ciencia ficción.	X				

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. ampliación de vocabulario			X		
b. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir				X	
c. crecimiento a nivel intelectual		X			
d. desarrollo de la imaginación					X
e. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.	X				

8. desde su experiencia como estudiante, de que forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

~~así~~ aprendí la lectura con planos

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros.

mas dinamicas

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS
UNIVERSIDAD LIBRE

CURSO: 301 EDAD: 16 SEXO: FEM
MAS X

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades mas recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia			X		
b. Claridad en las ideas					X
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)				X	
d. ortografía				X	
e. puntuación			X		
f. extensión		X			
g. la concordancia (relación entre genero y número)				X	
h. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)		X			

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.					/
b. La satisfacción personal.			X		
c. Aprovechar el tiempo libre.	X				
d. Practica para fortalecer la redacción.	X				
e. Llega a ser un gran escritor.	X				

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura				X	
b. Talleres prácticos		X			
c. Talleres teóricos			X		
f. Otra ¿Cuál?					

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario				/	
b. Poca información acerca del tema a tratar				/	
c. Desconocimiento de los signos de puntuación			/		
d. Falta de argumentación.			/		
e. Falta de autocorrección				/	
f. Poco interés en la producción de textos escritos				/	
g. Poca concentración			X		
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.					X

Evidencia 04 – Diagnóstico

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. novelas		X			
b. cuentos				X	
c. poesía		X			
d. texto argumentativo	X				

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. terror	X				
b. aventura				X	
c. romance		X			
d. urbanos	X				
e. poéticas	X				
f. ciencia ficción.	X				

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. ampliación de vocabulario			X		
b. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir				X	
c. crecimiento a nivel intelectual				X	
d. desarrollo de la imaginación					X
e. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.			X		

8. desde su experiencia como estudiante, de que forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

por medio de planes y diálogos

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros.

falta de vocabulario y talleres prácticos

PROYECTO DE GRADO: LIC. HUMANIDADES CON ÉNFASIS EN IDIOMAS
UNIVERSIDAD LIBRE

CURSO: 301 EDAD: 18 SEXO: FEM
MAS X

Objetivo: Recolectar información acerca de las dificultades mas recurrentes en la producción de textos escritos.

Muy comedidamente le solicitamos responder de manera objetiva, las siguientes preguntas.

Califique de 1 a 5 los siguientes enunciados:

1. Cuando usted va a realizar un texto escrito usted tiene en cuenta:	1	2	3	4	5
a. Coherencia				X	
b. Claridad en las ideas			X		
c. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)			X	X	
d. ortografía				X	
e. puntuación				X	
f. extensión		X			
g. la concordancia (relación entre genero y número)					X
h. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)	X				

2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	1	2	3	4	5
a. Obtener una calificación.					X
b. La satisfacción personal.				X	
c. Aprovechar el tiempo libre.	X				
d. Practica para fortalecer la redacción.	X				
e. Llega a ser un gran escritor.	X				

3. Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	1	2	3	4	5
a. Lectura				X	
b. Talleres prácticos			X		
c. Talleres teóricos	X				
f. Otra ¿Cuál?					

4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	1	2	3	4	5
a. Falta de vocabulario				X	
b. Poca información acerca del tema a tratar					X
c. Desconocimiento de los signos de puntuación			X		
d. Falta de argumentación.				X	
e. Falta de autocorrección			X		
f. Poco interés en la producción de textos escritos					X
g. Poca concentración				X	
h. Falta de reconocimiento de la escritura como elemento de la comunicación.					X

Evidencia 05 – Diagnóstico

5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	1	2	3	4	5
a. novelas	X				
b. cuentos			X		
c. poesía		X			
d. <u>Texto argumentativo</u>	X				
				X	

6. las clases de obras que le gustan leer son:	1	2	3	4	5
a. terror			X		
b. aventura	X				
c. romance			X		
d. urbanos	X				
e. poéticas		X			
f. ciencia ficción.	X				

7. los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	1	2	3	4	5
a. ampliación de vocabulario				X	
b. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir				X	
c. crecimiento a nivel intelectual					X
d. desarrollo de la imaginación					X
e. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.					X

8. desde su experiencia como estudiante, de que forma ha trabajado la producción escrita, méncionela detalladamente.

Por Medio de Planos, Cuadillos y dictados

9. Que sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros.

Por Medio de Relatos a cargo de los habitantes de la Calle

Evidencia 05 – Diagnóstico

ANEXO 2. ANÁLISIS DE DATOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

El análisis de datos se realiza teniendo en cuenta la prueba diagnóstica, realizada a 10 estudiantes, del curso 301 de la Jornada Nocturna del Colegio Distrital Miguel Antonio Caro. Para dicha prueba se tuvo en cuenta siete criterios importantes y dos preguntas abiertas, que determinaron el estado de la habilidad escritora en los estudiantes.

Los criterios 1 y 4 son analizados a través de la escala: Poco, Medio y Buena. Esta escala se usa según las dificultades al escribir y los puntos que se tienen en cuenta al redactar un texto.

Los criterios 2, 3,5 y 6 son de preferencia. Fueron analizados, queriendo obtener información acerca del objetivo al escribir, la herramienta favorita para desarrollar la escritura, la clase de texto que prefiere y la clase de obras que le gusta leer. Estos análisis se realizaron teniendo en cuenta la opción, con mayor calificación numérica por el estudiante.

El criterio 7 fue analizado, queriendo tener información sobre la creencia que hay en los estudiantes sobre el aporte que hace la literatura a los textos escritos. Para este análisis se tuvo en cuenta la opción con mayor calificación numérica por el estudiante.

Criterio 1. Cuando usted va a realizar un texto escrito tiene en cuenta:	
CATEGORIAS	ANALISIS
A. Coherencia	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos se autoevaluaron su coherencia como poca, dos se autoevaluaron su coherencia en medio y seis autoevaluaron su coherencia como buena.
B. Claridad en las ideas	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, los diez se autoevaluaron con buena claridad en las ideas.
C. Los conectores (y, que, después, a través, etc.)	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos se autoevaluaron con poco uso de conectores, cuatro se autoevaluaron con un medio uso de los conectores y cuatro se autoevaluaron con buen uso de conectores.
D. Ortografía	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis de ellos se autoevaluaron con un uso medio de

	ortografía y cuatro de ellos se autoevaluaron con un buen uso de ortografía.
E. Puntuación	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, cinco se autoevaluaron con poco uso de puntuación, dos de ellos se autoevaluaron con un uso de puntuación medio y tres de ellos se autoevaluaron con un uso de puntuación bueno.
F. Extensión	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, ocho de ellos tienen en cuenta la extensión del texto y dos de ellos tienen poco en cuenta el tipo de texto.
G. la concordancia (relación entre género y número)	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis de ellos tienen poca concordancia en el texto y cuatro de ellos tienen buena concordancia en el texto.
H. la clase de texto (científico, argumentativo, literario)	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis de ellos tienen poco en cuenta el tipo de texto y cuatro de ellos tienen en cuenta el tipo de texto a redactar.

A lo largo de la prueba diagnóstica, nos daremos cuenta que los estudiantes descuidan la escritura, por la falta del hábito del mismo. El descuido de los estudiantes por uso de los signos de puntuación, ortografía, concordancia tipo de texto; es de la mitad de los estudiantes a quienes se les aplicaron la prueba diagnóstica. Según la prueba diagnóstica los estudiantes concentran su atención en: Extensión, claridad de las ideas y la cohesión. (Ver anexo 1)

Criterio2. Cuando usted redacta un texto su principal objetivo es:	
CATEGORIAS	ANALISIS
f. Obtener una calificación.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis señalan que su objetivo principal al redactar un texto es la calificación
g. La satisfacción personal.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno señala que su objetivo principal al redactar un texto es la satisfacción personal.

h. Aprovechar el tiempo libre.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno señala que su objetivo principal al redactar un texto es el aprovechamiento del tiempo libre.
i. Práctica para fortalecer la redacción.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno señala que su objetivo principal al redactar un texto es fortalecer la redacción.
j. Llegar a ser un gran escritor.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba uno señala que su objetivo principal al redactar un texto es llegar a ser un gran escritor.

En el segundo criterio encontramos que el principal objetivo de seis de los estudiantes es obtener una calificación, es decir no están trabajando por motivación propia, sino que están siendo motivados por la nota, es decir, no hay un proceso de aprendizaje consiente en el estudiante. Los otros criterios como lo son: la satisfacción personal, aprovechar el tiempo libre, la práctica para fortalecer la redacción o el llegar a ser un gran escritor; han quedado en un segundo plano.(Ver anexo 1)

Criterio 3.Las herramientas con las que le gustaría afianzar su habilidad en la escritura serian:	
CATEGORIAS	ANALISIS
a. Lectura	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos prefieren la lectura como herramienta para afianzar la escritura.
b. Talleres prácticos	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis prefieren los talleres prácticos como herramienta para afianzar la escritura.
c. Talleres teóricos	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos prefieren los talleres teóricos como herramienta para afianzar la escritura.

En el r criterio 3, podemos inferir que los estudiantes buscan una nueva forma de afianzar la lectura que salga de lo rutinario, deciden que quieren que los talleres sean más prácticos que teóricos.(Ver anexo 1)

Criterio 4. Las dificultades que se le presentan a la hora de producir un texto escrito son:	
CATEGORIAS	ANALISIS
i. Falta de vocabulario	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos de ellos se autoevaluaron con buen vocabulario y ocho de ellos tienen poco vocabulario.
j. Poca información acerca del tema a tratar	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos de ellos se autoevaluaron con poco dominio de información, cuatro se autoevaluaron con dominio medio de la información, y cuatro de ellos con un buen dominio de información.
k. Desconocimiento de los signos de puntuación	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, cuatro tienen poco conocimiento de los signos de puntuación y seis tienen un buen conocimiento de los signos de puntuación.
l. Falta de argumentación.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis se autoevaluaron con un nivel medio de argumentación y cuatro con un nivel bueno de argumentación.
m. Falta de autocorrección	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos estudiantes tiene autocorrección y ocho estudiantes tienen poco autocorrección de textos.
n. Poco interés en la producción de textos escritos.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, Diez de ellos se autoevaluaron con poco interés por la escritura.
o. Poca concentración	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, Diez de los estudiantes se autoevaluaron con poca concentración.

En el criterio 4, se evidencia que en el momento de escribir un texto los estudiantes presentan desinterés en la producción del mismo, y esto a su vez hace que se desconcentren y no puedan argumentar los temas sobre los que ellos quieren escribir. Dando como resultados textos de baja calidad y sin autocorrección. (Ver anexo 1)

Criterio 5. La clase de textos preferidos por usted a la hora de realizar un escrito son:	
CATEGORIAS	ANALISIS
e. novelas	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, tres prefieren escribir novelas.
f. cuentos	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, seis prefieren escribir cuentos.
g. poesía	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno prefiere escribir poesía.
h. Argumentativos	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, ninguno desea escribir textos argumentativos.

En el criterio número 5, los estudiantes prefieren escribir los cuentos. Para los estudiantes es más sencillo realizar un cuento que realizar una poesía, una novela o un texto argumentativo. (Ver anexo 1)

El texto argumentativo es desconocido por todos los estudiantes, aunque estando en grado séptimo debería ser el que se trabajara ya que los estándares de calidad del MEN (Ministerio de Educación Nacional) lo exige.

Criterio 6. Las clases de obras que le gustan leer son:	
CATEGORIAS	ANALISIS
g. Terror	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos prefieren leer este tipo de obras.
h. aventura	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, tres prefieren leer este tipo de obras.
i. romance	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno prefiere leer este tipo de obras.
j. urbanos	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos prefieren leer este tipo de obras.
k. poéticas	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, ninguno prefiere este tipo de obras.
l. ciencia ficción.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos prefieren leer este tipo de obras.

En el criterio 6, los estudiantes prefieren las obras que recreen aventura, opuestas a las poéticas que a ninguno de ellos llama la atención. Las obras de terror, urbanos y ciencia ficción son de mediano gusto para los estudiantes. Les fue difícil responde a la pregunta ya que la lectura que realizan es escasa.(Ver anexo 1)

Criterio 7. Los aportes que cree que la literatura hace a los textos escritos son:	
CATEGORIAS	ANALISIS
f. ampliación de vocabulario	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos de ellos está de acuerdo con este aporte.
g. apropiación de un estilo propio a la hora de escribir	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos de ellos está de acuerdo con este aporte.
h. crecimiento a nivel intelectual	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, dos de ellos está de acuerdo con este aporte.
i. desarrollo de la imaginación	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, tres de ellos está de acuerdo con este aporte.
j. desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.	De los diez estudiantes que aplicaron la prueba, uno de ellos está de acuerdo con este aporte.

En el criterio 7, los estudiantes responden que el mayor aporte que realiza la literatura a la escritura es precisamente el desarrollo de la imaginación. Según ellos al que menos contribuye es al desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación. Y al que contribuye en una forma igualitaria es a la apropiación del estilo a la hora de escribir, ampliación de vocabulario y al crecimiento intelectual.

En el punto número ocho de la prueba diagnóstica, a la pregunta “Desde su experiencia como estudiante, ¿De qué forma ha trabajado la producción escrita?, menciónela detalladamente”. Se puede observar claramente que los estudiantes no detallan, sino que las nombran muy ligeramente. Los estudiantes nombran que la forma en que practicaron la escritura fue por medio de planas. “Realizando planas en el cuaderno ferrocarril” (ver anexo 1. Evidencia 1). Otro estudiante dice: “por medio de planas” (ver anexo 1. Evidencia 2). La experiencia en cuanto a la escritura ha sido limitada a reproducción de signos, más no a hacer de la escritura una forma de comunicación.

En el punto número nueve de la prueba diagnóstica, a la pregunta “¿Qué sugerencias puede aportar para trabajar el fortalecimiento de tu producción escrita y la de tus compañeros? Los estudiantes respondieron: “más dinámicas” (ver

anexo 1. Evidencia 3), “talleres prácticos” (ver anexo 1. Evidencia 4). “practicar más la lectura y escribir bastante” (ver anexo 1. Evidencia 1). De lo cual se puede decir que los estudiantes esperan que haya una nueva forma que los motive a escribir, pues como lo vemos en los anexos, la escritura de ellos es limitada.

ANEXO 3 TALLERES DE LA PROPUESTA

TALLER DE APLICACIÓN No 1 ETAPA DE LA PRE ESCRITURA

Objetivo: Generar la idea para escribir un texto argumentativo basado en un tema de dibujos animados.

Estándar: Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

Justificación y Marco Teórico: Gracias al diagnóstico inicial de los estudiantes del curso 301 del colegio Miguel Antonio Caro, se percibió que es importante incentivar a los estudiantes a escribir de una forma diferente, poco convencional, tomando temas cotidianos que avivaran el espíritu de la escritura en ellos. A través del dibujo animado que es la técnica de animación más usada, en los diferentes medios de comunicación, para instruir o dar su opinión frente al mundo actual, podemos encontrar una gran aliada para hacer que los estudiantes se cuestionen y tomen una posición frente a situaciones que se presentan en los episodios. El dibujo animado es una herramienta que presenta diferentes situaciones de la cotidianidad con sonidos nuevos e imágenes que son llamativas para los estudiantes saliendo de lo rutinario, muchas de éstas tienen críticas hacia la sociedad actual. Si usamos los dibujos animados como canal para identificar situaciones llamativas para los estudiantes, encontraremos sin duda alguna un tema que les permita desarrollar la escritura, no solo como una opinión de si me parece bueno o malo la situación presentada en el capítulo de los dibujos animados, sino asociándolo con la realidad cotidiana y buscando argumentos que estén a favor y en contra, y de la cual el estudiante pueda tomar una postura y defenderla. Como nos lo indica Daniel Cassany.

Teniendo en cuenta que escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos de forma coherente, cohesiva y con unidad, los autores han definido la escritura como el proceso de

composición escrita a partir de momentos o etapas, algunos de ellos son: Las etapas de composición de Daniel Cassany (1990), el modelo de procesador de textos de Van Dijk (1978), el modelo cognitivo de Flower y Hayes (1980 y 1981), entre otros. Las aplicaciones a lo largo de la propuesta serán un proceso continuo y se desarrollarán teniendo en cuenta al autor Daniel Cassany y su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó Etapas de composición y éstas constan de:

1. Pre escritura Generar una idea: lluvia de ideas, escritura libre, todo lo que nos pueda generar motivación para realizar el escrito.
2. Escritura: Organizar la idea para un lector, planificar el texto, tener cuadro mental de lo que se quiere escribir, tipo de audiencia, de lo que se quiere decir y de si eso que se quiere plasmar le interesa o no al lector, que cosas quiere saber el lector y qué otras ya sabe. Se realiza la escritura del borrador
3. Re- escritura: Para enriquecer la idea es necesario releer fragmentos escritos para comprobar que se cumple con lo que se tiene en el mapa mental y que haya cohesión con los que escribirá después. La revisión como pretexto para ajustar lo que quedó como producto final, y que quería transmitir desde el comienzo permanezca.

Teniendo en cuenta que vamos a desarrollar las tres etapas a lo largo de las aplicaciones, en este taller vamos a comenzar generando la idea del tema sobre el que van a escribir, es decir, la etapa denominada pre escritura.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Análisis individual del capítulo de dibujos animados.
- Realización de juicios
- Trabajo en equipo
- Toma de decisiones.

METODOLOGÍA:

- Se le pide a los estudiantes que escoja un tema y que escriban sobre éste.
- Se verá el episodio “Homero contra la prohibición” en su totalidad, durante el video los estudiantes deben tomar apuntes, sobre los temas que más les llamen la atención. Como por ejemplo el alcoholismo en los jóvenes. (Análisis Individual)

- Después, los estudiantes pensarán en un tema sobre el que les gustaría escribir, para postular debe explicar porque sería un tema interesante para trabajar y decir si ese tema se ve en la vida cotidiana. (Realización de juicios relacionando dibujos animados con la realidad).

De los temas aportados por los estudiantes, se realizará una votación, la cual debe arrojar máximo dos temas para trabajar, (Trabajo en equipo).

Cada estudiante, de los dos temas con mayor votación, debe escoger el tema sobre el que desea escribir. (Toma de decisiones).

Finalmente, sobre el tema escogido cada estudiante deberá ver un dibujo animado, diferente al ya visto en clase. Para la siguiente clase traerán un artículo de periódico que presente el tema elegido.

Recursos: Televisor, video, fotocopias con el taller a desarrollar, lápices.

TALLER DE APLICACIÓN No 2 GENERAR LA IDEA ETAPA DE PRE ESCRITURA

Objetivos:

- Recopilar argumentos a favor y en contra del enunciador obtenido de los dibujos animados presentados u otros vistos en casa.
- Defender su punto de vista frente en el ejercicio de socialización titulado “Juicio oral”.

ESTÁNDAR

Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

JUSTIFICACIÓN

Incentivar a los estudiantes a buscar un tema y luego escribir sobre éste, hace buscar estrategias que realmente permitan el desarrollo de la escritura de una forma natural, por esta razón se ve que las aplicaciones prácticas son de vital importancia en los proyectos de escritura, que ponen el énfasis en el texto escrito como un producto compartido que debe planificarse, escribirse, revisarse y reescribirse. (Cassany, 1990). Lo importante no es enseñar cómo debe quedar el texto al terminar la actividad de escribir, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse en el proceso de creación y redacción (Flower, 1985). Si esto se efectúa de esta forma, encontraremos como producto final que el trabajo se centra en el escritor y no en el texto ya escrito.

En continuidad con la primera aplicación y teniendo en cuenta los pasos dados por María Teresa Serafini y Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó “Etapas de composición” vamos a continuar generando la idea para escribir nuestro texto argumentativo. Cada estudiante tendrá un cuadro con pautas como: tema, argumentos a favor y en contra y para finalizar dejaremos en claro el enunciador.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Trabajo en equipo
- Elige y da coherencia al enunciador
- Tiene en cuenta el destinatario

METODOLOGÍA:

Se verá un episodio de dibujos animados “Homero contra la prohibición” y a medida que avanza el video los estudiantes deben tomar apuntes sobre este tema, las cosas que les agradan y con las que no están de acuerdo.

Después se realizará un ejercicio llamado: “juicio oral” los estudiantes participaran en los roles como: juez, testigos acusado y defensa, fiscal, y el abogado. **(Trabajo en equipo)**

La idea es tomar el tema central a desarrollar y realizar el enunciador o pregunta. El docente será el Juez, uno de los estudiantes el fiscal (quien tomará nota de todos los aportes tanto de los testigos acusados como de los testigos de defensa), habrá un abogado para la defensa y otro para la parte acusada. Todo el salón debe participar. **(Elige y da coherencia al enunciador).**

Durante la actividad los estudiantes deben ir recolectando información a favor y en contra sobre el tema escogido. Para dicha recolección de información se empleará el cuadro que se encuentra en el taller.

Finalmente, con los aportes de la actividad “juicio oral”, los episodios de dibujos animados (Simpsons), el estudiante pensará ¿a quién van a dirigir el texto argumentativo? **(Tiene en cuenta el destinatario).**

Recursos: Televisor, video, fotocopias con el esquema (para definir: argumentos a favor y en contra, enunciador), artículos de periódicos (traídos por los estudiantes de tarea sobre el tema) y lápices.

TALLER DE APLICACIÓN No 2

NOMBRE _____

1. En el siguiente cuadro escriba:

- a) El tema que seleccionó para trabajar.
- b) Los argumentos a favor (con los que usted está de acuerdo) y los argumentos en contra (con los que usted está en desacuerdo), según el tema que usted eligió para escribir su texto argumentativo.

Esta información la obtendrá de los dibujos animados vistos, artículo de periódico sobre su tema y el juego “juicio oral”.

TEMA:	
ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
DESTINATARIO:	

TALLER DE APLICACIÓN No 3 ETAPA DE ESCRITURA

“Mi esquema conceptual”

Objetivo:

Organizar la información hasta el momento recolectada en el esquema conceptual.

Estándar: Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

Justificación.

Teniendo en cuenta los pasos dados por Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó “Etapas de composición” y en continuidad con la primera y segunda aplicación en este punto los estudiantes deberán planificar el esquema conceptual, con pautas como: tema, argumentos a favor y en contra y para finalizar dejaremos en claro el enunciador.

No debemos pasar por alto el desafío con el que hoy se encuentra la escuela que es incorporar a los estudiantes a la cultura de lo escrito y una especialista en el tema Delia Lerner habla precisamente de que el desafío no solo queda en la escuela sino en “lograr que los ex alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de escritores”.⁴² Bajo este enunciado seguirá el proceso de acompañamiento a los estudiantes mediante texto, no lineales, como los dibujos animados en donde encuentre información útil, para completar su cuadro.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Recolección de datos
- Establece esquema del escrito.

⁴² Lerner, DELIA, “leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario, México, 2001 pág. 25-37 (DELIA, 2001)

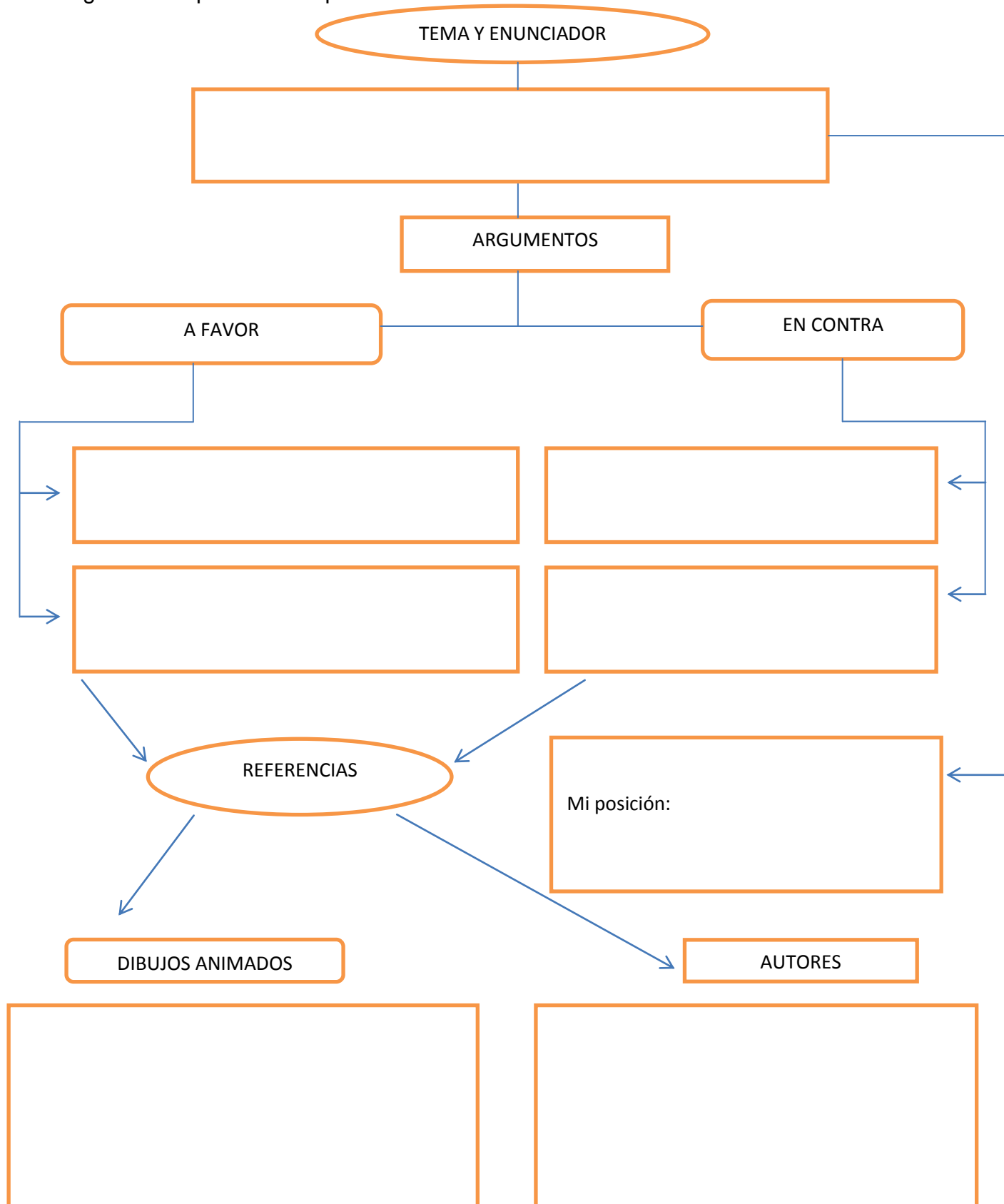
METODOLOGÍA:

Se verá un episodio de dibujos animados sobre “Los juegos bélicos” de South park, a medida que avanza el video los estudiantes deben tomar apuntes que le sean como complemento de las que ya tienen. (Recolección de datos).

Se les dará el esquema en donde colocarán la información que va a ir en los textos argumentativos. En este esquema colocarán los datos relevantes como: información de los dibujos animados, los argumentos a favor y en contra y autores que han escrito sobre el tema. Tendrán en cuenta la información que ya se conoce sobre el tema, y a quién va dirigido el texto argumentativo. **(Establece un plan o esquema.)**

Recursos: Televisor, video, fotocopias con el esquema conceptual (para definir: argumentos a favor y en contra, enunciador, destinatario, dibujos animados y autores), artículos de periódicos (traídos por los estudiantes de tarea sobre el tema) y lápices.

De acuerdo con su tema y la información anteriormente recolectada, complete el siguiente esquema conceptual.



TALLER DE APLICACIÓN No 4 ETAPA DE ESCRITURA

¡Escribo mi borrador!

Objetivo:

Escribir el borrador del texto argumentativo, teniendo en cuenta la información del esquema mental.

Estándar: utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

Justificación.

Teniendo en cuenta los pasos dados por Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó “Etapas de composición” y en continuidad con la primera, segunda y tercera aplicación en este punto los estudiantes deberán escribir el borrador del texto argumentativo. Para este proceso, deberá tener en cuenta los siguientes aspectos: primer párrafo la tesis, segundo párrafo argumentos a favor y en contra y último párrafo conclusión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Escribe un borrador previo.
- Tiene en cuenta el esquema para escribir el texto argumentativo:
Primer párrafo la tesis.
Segundo párrafo argumentos a favor y en contra.
Último párrafo conclusión.

METODOLOGÍA:

Se verá un episodio de dibujos animados titulado: *La guerra de Bart* sobre los juegos bélicos, a medida que avanza el video los estudiantes deben tomar apuntes que les sirvan como complemento de las que ya tienen.

A partir del esquema realizado anteriormente, los estudiantes deben empezar a realizar un borrador, de lo que va a ser el texto definitivo. **(Escribe un borrador previo.)**

En este borrador los estudiantes deben usar como herramienta para su desarrollo el uso del esquema conceptual realizado con anterioridad. **(Tiene en cuenta el esquema para escribir el texto argumentativo).**

Recursos: Fotocopias con el esquema conceptual (para definir: argumentos a favor y en contra, enunciador, destinatario, dibujos animados y autores), artículos de periódicos (traídos por los estudiantes de tarea sobre el tema) y lápices.

TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA ¡MI TEXTO ARGUMENTATIVO!

Objetivo:

Escribir del texto argumentativo final, teniendo en cuenta las correcciones realizadas y respetando la estructura del texto argumentativo.

Estándar: Utilizó algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

Justificación.

Teniendo en cuenta los pasos dados por Daniel Cassany en su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó “Etapas de composición” y en continuidad con la primera, segunda, tercera y cuarta aplicación en este punto los estudiantes deberán escribir el texto argumentativo final, teniendo en cuenta las correcciones realizadas y sin perder la estructura del texto argumentativo: primer párrafo la tesis, segundo parrado argumentos a favor y en contra y último párrafo conclusión. De esta forma estaríamos cumpliendo con las etapas planteadas por Daniel Cassany y su libro “Describir el escribir”, en las etapas que él denominó Etapas de composición y éstas constan de:

4. Pre escritura Generar una idea: lluvia de ideas, escritura libre, todo lo que nos pueda generar motivación para realizar el escrito.
5. Escritura: Organizar la idea para un lector, planificar el texto, tener cuadro mental de lo que se quiere escribir, tipo de audiencia, de lo que se quiere decir y de si eso que se quiere plasmar le interesa o no al lector, que cosas quiere saber el lector y que otras ya sabe. Se realiza la escritura del borrador
6. Re- escritura: para enriquecer la idea es necesario releer fragmentos escritos para comprobar que se cumple con lo que se tiene en el mapa mental y que haya cohesión con los que escribirá después. La revisión como pretexto para ajustar lo que quedó como producto final, y que quería transmitir desde el comienzo permanezca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El texto argumentativo cuenta con:
Una introducción.
Manifiesta claramente la tesis principal.
Desarrolla adecuadamente el cuerpo argumentativo
Propone una conclusión. (Escribe el texto con cohesión y coherencia)
- reglas ortográficas, acentuación y puntuación.

METODOLOGÍA:

Se verá un episodio de dibujos animados sobre los juegos bélicos, a medida que avanza el video los estudiantes deben tomar apuntes que les sirvan como complemento de las que ya tienen. (Este es únicamente para ambientar la clase, pues el esquema ya está definido)

- A partir del borrador realizado anteriormente, los estudiantes deben empezar a realizar el texto definitivo, teniendo en cuenta: la

introducción, Escribe una introducción, manifiesta claramente la tesis principal, desarrolla adecuadamente el cuerpo argumentativo y concluyendo el texto de forma coherente. (escribe el texto con cohesión y coherencia)

- Tiene en cuenta las correcciones de redacción, ortografía y demás que se señalaron en el borrador. (reglas acentuación y puntuación)

Recursos: Video, fotocopias, con el título de la tesis, material anteriormente trabajado, como fuente de información y lápices.

ANEXO 4 TALLERES APLICADOS

TALLER DE APLICACIÓN No 2

NOMBRE Nel Francisco Vargas Ospina

1. En el siguiente cuadro escriba:

- El tema que selecciono para trabajar.
- Los argumentos a favor (con los que usted está de acuerdo) y los argumentos en contra (con los que usted está en desacuerdo), según el tema que usted eligió para escribir su texto argumentativo.

Esta información la obtendrá de los dibujos animados vistos, artículo de periódico sobre su tema y el juego "juicio oral".

TEMA: <u>Juegos Bélicos</u>	
<p>En video juego y no es nada real</p> <p>* Juegan por distracción</p> <p>* Desesforza</p> <p>* Distiende la mente</p>	<p>* En contra los pelrus de todos y especial sus amigos.</p> <p>* No hacer trampa para ganar una cosa porque todo le cos alievas.</p> <p>* Cuando vicran el video y un levea cago un seran y el seran duo y los voy a matar y al final sale con la cabeza del muñeco y bar y Hiljau sale todos alievas.</p>
DESTINATARIO: <u>dedicado para todos los niños.</u>	

Evidencia 1- taller de aplicación No 2

TALLER DE APLICACIÓN No 2

NOMBRE Geimy Rocío Chicvazquez

1. En el siguiente cuadro escriba:

- El tema que selecciono para trabajar.
- Los argumentos a favor (con los que usted está de acuerdo) y los argumentos en contra (con los que usted está en desacuerdo), según el tema que usted eligió para escribir su texto argumentativo.

Esta información la obtendrá de los dibujos animados vistos, artículo de periódico sobre su tema y el juego "juicio oral".

TEMA: <u>Amxus</u>	
<p><u>Argumentar Buenas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En ciertas ocasiones y casos extremos es un buen mecanismo de defensa. En juegos como pinball. - Ciertamente ayuda a estimular el cerebro de los niños. - Relaja a los adultos. 	<p><u>Argumentar Malos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay niños a los que estos juegos pueden hacer perder. - Esto afecta la violencia. - Causan adicción. - Desde todo punto de vista un arma haciéndose un juguete es un peligro.
DESTINATARIO: <u>A todo el que lo quiera leer, Niños, padres</u>	

Evidencia 2- taller de aplicación No2

TALLER DE APLICACIÓN No 2

NOMBRE Sandra Clemente C. 402 JN

1. En el siguiente cuadro escriba:

- El tema que selecciono para trabajar.
- Los argumentos a favor (con los que usted está de acuerdo) y los argumentos en contra (con los que usted está en desacuerdo), según el tema que usted eligió para escribir su texto argumentativo.

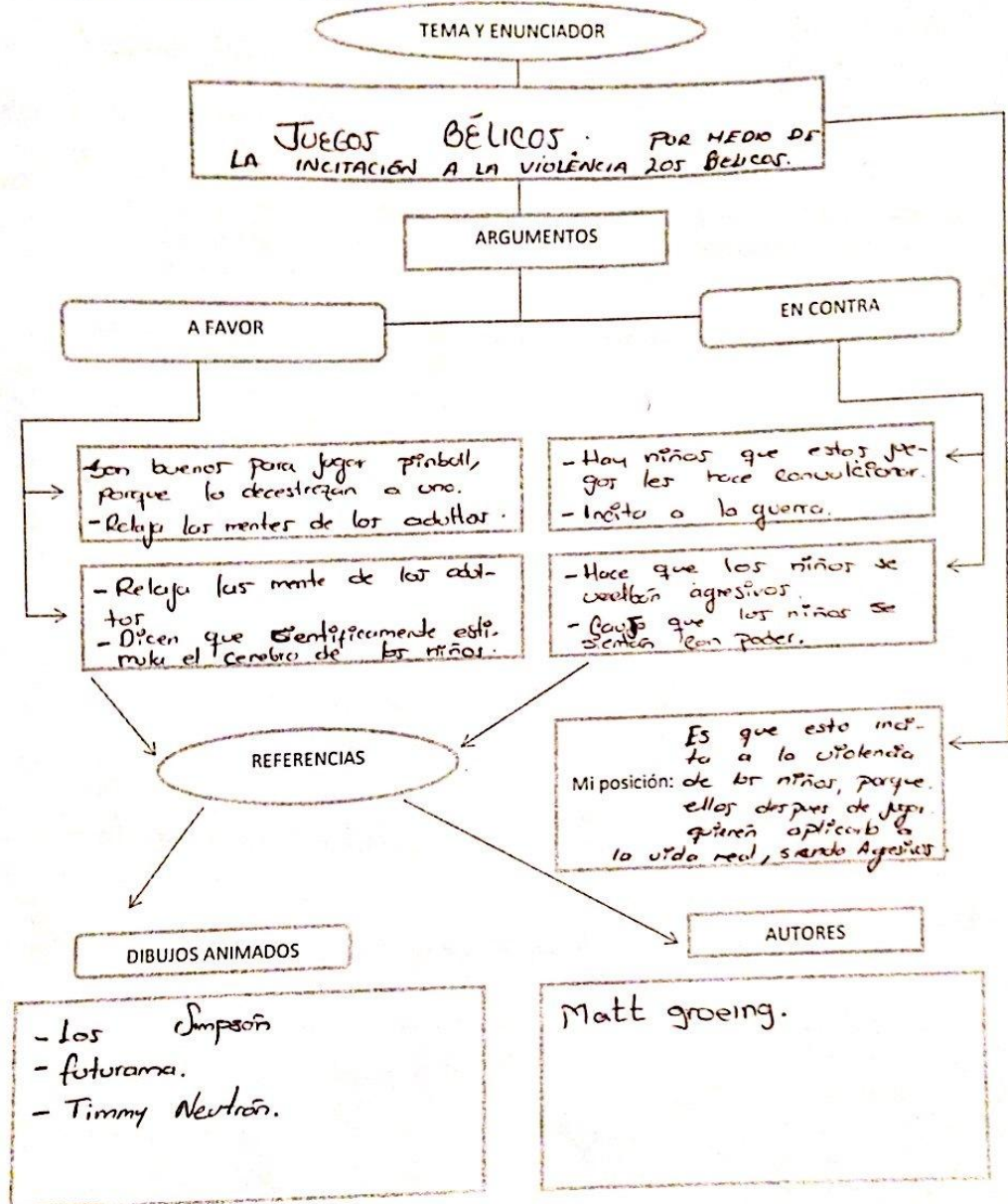
Esta información la obtendrá de los dibujos animados vistos, artículo de periódico sobre su tema y el juego "juicio oral".

TEMA: <u>Juegos Belicos</u>	
<p>ARGUMENTOS A FAVOR (ESTOY DE ACUERDO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - EL DESARROLLO DE LA MENTALIDAD DE LOS JOVENES. - ESTIMULACIÓN DE LAS NEURONAS EN EL PENSAMIENTO - SE DESTRESAN 	<p>ARGUMENTOS EN CONTRA (NO ESTOY DE ACUERDO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNAS PERSONAS SE METEN MUCHO EN EL CUENTO - LOS VIDEOJUEGOS CREAN ADICCIÓN - COMPETENCIA MAL-SUNA <p>CUANDO SE METEN MUCHO EN EL CUENTO, CUANDO MILITAN Y EL PAPEL DE EL SE METEN EN EL ROL CON BAT Y PAFES. EN LOS GRUPOS.</p>
DESTINATARIO: <u>NIÑOS ENTRE 5 Y 8</u>	

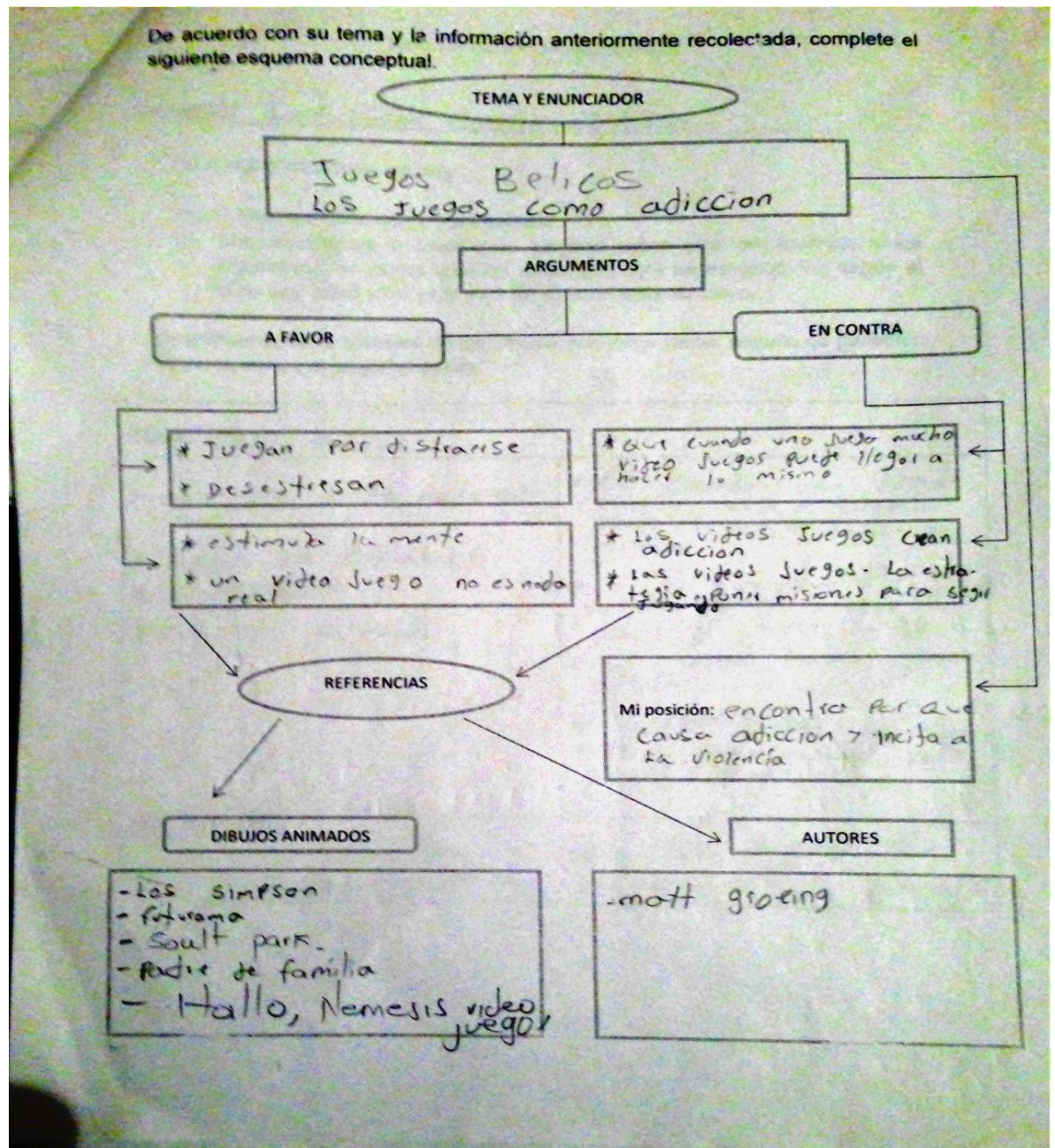
Evidencia 3- taller de aplicación No2

Yermy Rocio Chicueque Ayala.

De acuerdo con su tema y la información anteriormente recolectada, complete el siguiente esquema conceptual.



Evidencia 1 - taller de aplicación No3



Evidencia2- taller de aplicación No 3

Adicción en los videojuegos

- * Esta Adicción es algo que algunas personas caen en la vida real, que cuando tienen algún problema hacen lo que bien en los videojuegos. ~~muchas personas~~ muchas personas que juegan estos pueden hacer cosas como robar, matar y muchas cosas más.

Como unos niños que cuando sus padres tienen algún dinero por hay van y se lo llevan para jugar, o se ponen a pedir plata en las calles no para jugar diciendo que tienen hambre, o algún familiar en infierno.

- * Algunas veces la persona usa eso como para matar la pereza o para divertirse por un momento, también cuando están bravo con sus padres y por no darle una palatita más seban a jugar y cuando dejan de jugar están arando a sus padres más que ante, por eso A veces el videojuego es un bueno por que también aprendemos a pensar para resolver ese problema del juego

Evidencia 2- taller de aplicación No 4

Nicolas Rustos Mancada

Los videos Juegos en el comienzo fueron creados con el objetivo de destreza a las personas, pero es común ver como las personas se refugian en los centros comerciales a pasar un tiempo agradable y divertido.

* Los videos juegos son un sistema para desarrollar la mente, ayuda a agiliza el proceso de Abilidad mental y ayudan a estimular la mente. Adicional a esto distraen y desestresan a las personas. Como lo vimos en el capitulo de los efectos en la temporada 14 el capitulo 14 se muestra como Bart Simpson se distrae cuando un capitulo de South Park.

Evidencia 3- taller de aplicación No 4

LA INCITACIÓN DE LOS JUEGOS BELICOS A LA VIOLENCIA EN NIÑOS.

AUTOR: Gaimy Rocío Chivacague.
Ayala.
Curso: 402.

- En estos tiempos donde el mundo está tan contaminado y al decir contaminado me refiero a que está perdiendo todos sus valores a (haurmuntado) todo tipo de vicios, pero hay uno que es muy preocupante y son los Juegos Belicos, porque estos juegos no son siempre tratados por adultos, sino también por niños, por nuestros niños, es invalido que hay empresas que con tal de vender estos productos hacen toda clase de publicidad, sin darse cuenta que nuestros futuros hombres y mujeres están creciendo con sus cerebros contaminados de violencia, yo pienso que estos juegos deberían ser usados solo por adultos, como mecanismo de desestresamiento pero no por niños porque sus mentes están almacenando esta información y los están incitando a que cuando tengan un problema recurran a la violencia, ellos toman esto como mecanismo de defensa y lo utilizan en su diario vivir, pensando que sus videojuegos son un videojuego, por esta razón que ellos hoy en día son agresivos, peñoneros, al-

gunos practican bullying o matoneo. Esto no deberían ser usados por menores de edad. Nosotros como padres estamos en la obligación de educar a nuestros hijos, y no comprarles estos aparatos para que no incitemos a nuestros hijos a que cuando estén más grande o aun así pequeños sean violentos y agresivos.
fin.

¿Todos los sucesos de la actualidad serán reflejo de los productos bélicos?

En la actualidad se fabrican, venden y promocionan gran cantidad de artículos que representan la violencia y la crueldad. Sería bueno reflexionar: ¿Todos los sucesos de la actualidad, serán reflejo de los productos bélicos?

No es malo que los niños vean cosas que hacen parte de nuestra realidad, es el ejemplo de programas como los Simpson, South Park, y demás programas con un alto contenido de violencia pero tampoco podemos permitir que la violencia sea tan defrente, es el caso de los video juegos como: Call of duty o Nemesis. Los niños ~~deben~~ deben saber que existen estos hechos de crueldad, pero los pequeños no deberían tener juguetes bélicos o tener acceso a los videojuegos bélicos sin un adulto responsable, pues en la mente de ellos va a empezar a retumbar hechos de crueldad.

Por lo dicho anteriormente se debería seguir las recomendaciones de los creadores de los video juegos en donde dice: "No apto para menores de 16 años", algunos padres no toman en cuenta esta recomendación.

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 4 ETAPA DE ESCRITURA

NOMBRE SANDRA MILENA TORO CIEVENTES

EN LA ACTUALIDAD SE FABRICAN, VENDEN Y PROMOCIONAN GRAN
CANTIDAD DE ARTICULOS QUE REPRESENTAN LA VIOLENCIA Y LA
CRUELDAD. SERÍA BUENO REFLEXIONAR: ¿TODOS LOS SUCEOS DE LA
ACTUALIDAD, SERÁN REFLEJO DE LOS PRODUCTOS BELICOS?

NO ES MALO QUE LOS NIÑOS VEAN COSAS QUE HACEN PARTE DE
NUESTRA REALIDAD, ES EL EJEMPLO DE PROGRAMAS COMO LOS
SIMPSON, SOUTH PARK Y DEMÁS PROGRAMAS CON UN ALTO
CONTENIDO DE VIOLENCIA PERO TAMPOCO PODEMOS PERMITIR QUE
LA VIOLENCIA SEAN TAN DEFRENTE, ES EL CASO DE LOS VIDEO
JUEGOS COMO: CALL OF DUTY O NEMESIS LOS NIÑOS DEBEN SABER
QUE EXISTEN ESTOS HECHOS REVELADOS, PERO LOS PEQUEÑOS NO DEBERÍAN
TENER JUGUETES BELICOS O TENER ACCESO A LOS VIDEOJUEGOS BELICOS SIN
UN ADULTO RESPONSABLE, PUES EN LA MENTE DE ELLOS VA A EMPEZAR A
RETUMBAR HECHOS DE CRUELDAD.

POR LO DICHO ANTERIORMENTE SE DEBERÍA SEGUIR LAS RECOMENDACIONES
DE LOS CREADORES DE LOS VIDEOS JUEGOS EN DONDE DICE:
"NO APTO PARA MENORES DE 16 AÑOS", ALGUNOS PADRES NO
TOMAN EN CUENTA ESTA RECOMENDACIÓN.

*Mayúsculas
o minúsculas?*

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 4 ETAPA DE ESCRITURA

NOMBRE Yeimy Rocío Chirafique Ayala.

En la actualidad es común ver a los jóvenes reuniéndose para compartir un tiempo agradable jugando videojuegos. La pregunta que nos deberíamos hacer como padres es ¿Qué tanto incita los juegos belicos a la violencia entre niños? Aunque la respuesta parece haberse perdido de un padre de familia, la pérdida de valores en la sociedad ha llevado a que muchos niños crezcan en familias disfuncionales.

En estos tiempos donde el mundo está tan contaminado y cuando hago uso del término contaminado me refiero a la pérdida de valores y el aumento de todo tipo de vicios, uno que es muy silencioso son los juegos belicos. Pues estos se están encargando de educar a nuestros hijos. Y sin darnos cuenta sus mentes se van contaminando de violencia a tal punto que terminan recurriendo a la violencia como medio para solucionar todos los inconvenientes que se presentan.

En conclusión nosotros como padres tenemos la obligación de educar a nuestros hijos con valores que les sean útiles para la sociedad, si les permitimos el uso de juegos belicos que no sea de una forma domesticada.

-IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO-

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

¡ Los juegos no son malos!

NOMBRE Nicolás Bustos Mancada

En la actualidad es común ver a muchos jóvenes en los centros comerciales o locales de video juegos buscando diversión en los juegos. fueron creados con la intención de desestresar a las personas y generar una nueva forma de distracción sin salir de la casa. ¿Los video juegos y lo relacionado a esto, es positivo o negativo?

A medida que avanza la tecnología también se buscan nuevas herramientas para educar, en estados unidos hace un par de años crearon un video juego con la intención de enseñar, matemáticas, sociales entre otras materias de una forma didáctica. Podemos ver como las personas que usen el video juego media hora diaria agilizan la mente no todo lo relacionado con los video juegos es malo como lo muestran en la temporada 4 cap 19 de los Simpson en el que Bart y mil house al ver contenidos belicos piden "violencia para mí".

Los video juegos en conclusión considero que son positivos sin llegar a exeso siempre y cuando haya un adulto que supervise el juego.

Evidencia 1 - taller No 5

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

la noción de la realidad

NOMBRE Luis Alvaro Polanco Marqueran

- Hoy en día hablar de educación no queremos e por parte de quien escuchan el término una mala mirada, pero en la actualidad este término no solo lo usamos para referirnos a un concepto de contigüencia de un lugar, como sustituirse al trabajo, entonces cabe la posibilidad de preguntarnos ¿cómo los video juegos hacen pasar la noción de la realidad a los jóvenes?
- Todo comienza cuando se empieza por una hora la jugamos luego dos, tres, cuatro y cuando menos se le imagina los jóvenes renuncian a sus empleos, con la necesidad de seguir jugando. un artículo del tiempo dice a conocer que se de las personas que se encuentran en las estaciones meteo, han sido llevados a estos lugares por la causa ya mencionada si ya no les es suficiente con un video juego se pasa a la vida real, como se ve en el último episodio de dibujos animados titulado: Out there en el que mil hovers y burts llegan a un flato el juego para pasar a hechos reales
- En conclusión es importante que los padres desde pequeños inculquen en los niños el saber tener dominio propio y el control del tiempo frente a este tipo de distracción

Evidencia 2 - taller No 5

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

Los video juegos como adicción

NOMBRE Joel Smith Charris Romero

En la actualidad es recurrente ver a los jóvenes en lugares como centros comerciales o locales jugando video juegos como: Halo, Nemesis y los verdaderos. Estos jóvenes empiezan por una Hoja de Juegos y después van sufriendo cada vez más y más, ¿que falta en nuestra sociedad?

Aunque para algunas personas pueden ser una distracción, para otros ~~estas~~ ~~estas~~ se ~~se~~ convierten en una adicción. Hay algunas cosas en los que los jóvenes de algunos países han sacado estos juegos a la vida real. Y lo han practicado o de hecho han matado persona pasando lo irreal a lo real. No podemos decir que siempre que se juegan cosas con contenidos bélicos sean malas, pues en ocasiones bien disfrutadas estimula la mente. En los video juegos se pueden ver reflejados en el episodio de los Simpson en donde Bart y Milhouse se dejan llevar por la sensación de la irreal y empiezan a decir "violencia para mí".

En conclusión es importante que los padres de familia desde pequeños inculquen en los niños el saber tener dominio propio sobre los tiempos establecidos para jugar video juegos y crear conciencia sobre la realidad VS la ficción.

Evidencia 3 - taller No 5

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

NOMBRE Abel Francisca Vargas Espina

Los video juegos han marcado la diferencia de la historia. Desde la creación de estos, se genera una nueva forma de divertirse sin salir de casa.

Los jóvenes hoy en día preferimos quedarnos en casa jugando en el computador o en xbox, wii, play (etc) que salir a hacer deporte, pues en realidad, con la llegada de la tecnología nos hemos vuelto perezosos. Muchas personas argumentan que los video juegos bélicos y de otro tipo ayudan a estimular la mente, pero esto debe ser supervisado.

En conclusión nuestros video juegos se han destruido de tal manera que hasta los juegos bélicos pueden ser perjudiciales tanto como para niños que como adultos, desde todo punto de vista esto no se debería practicar y si se practica que sea moderadamente y no llevar esto a los extremos no esperar que este basuco electrónico consuma la vida de tantos seres humanos que lo practican.

Evidencia 4 - taller No 5

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

NOMBRE Leimy Recio Chicaresque Ayala.

- * En la actualidad es común ver a los jóvenes reuniéndose para compartir un tiempo agradable jugando videojuegos. La pregunta que nos deberíamos hacer como padres es: ¿Que tanto incita los juegos bélicos a la violencia entre niños? Aunque la respuesta parece no para más de un padre de familia, la pérdida de valores en la sociedad ha llevado a que muchos niños crezcan en familias disfuncionales.
- * En estos tiempos donde el mundo está tan contaminado y cuando hago uso del término contaminado me refiero a la pérdida de valores y al aumento de todo tipo de vicios, uno que es muy silencioso son los juegos bélicos. Pues estos se están encargando de educar a nuestros hijos. Y sin darnos cuenta sus mentes se están contaminando de violencia a tal punto que terminan recurriendo a la violencia como medio para solucionar los inconvenientes que se presentan.
- * En conclusión nosotros como padres tenemos la obligación de educar a nuestros hijos con valores que les sean útiles para la sociedad, si les permitimos el uso de juegos bélicos que no sea de una forma domesticada, desmedida.

Evidencia 5 - taller No 5

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
TALLER DE APLICACIÓN No 5 ETAPA DE REESCRITURA

NOMBRE Sandra Milena Toro Cifuentes

EN LA ACTUALIDAD SE FABRICAN, VENDEN Y PROMOCIONAN GRAN CANTIDAD DE ARTÍCULOS QUE REPRESENTAN LA VIOLENCIA Y LA CRUELDAD. SERÍA BUENO REFLEXIONAR: ¿TODOS LOS SUCESOS DE LA ACTUALIDAD, SERÁN REFLEJO DE LOS PRODUCTOS BELICOS?

NO ES MALO QUE LOS NIÑOS VEAN COSAS QUE HACEN PARTE DE NUESTRA REALIDAD, ES EL EJEMPLO DE PROGRAMAS COMO LOS SIMPSONS, SOUTH PARK, Y DEMÁS PROGRAMAS CON UN ALTO CONTENIDO DE VIOLENCIA PERO TAMPOCO PODEMOS PERMITIR QUE LA VIOLENCIA SEAN TAN DEFRENTE, ES EL CASO DE LOS VIDEOJUEGOS COMO: CALL OF DUTY O NEMESIS. LOS NIÑOS DEBEN SABER QUE EXISTEN ESTOS HECHOS DE CRUELDAD, PERO LOS PEQUEÑOS NO DEBERÍAN TENER JUGUETES BÉLICOS O TENER ACCESO A LOS VIDEOJUEGOS BÉLICOS SIN UN ADULTO RESPONSABLE, PUES EN LA MENTE DE ELLOS VA A EMPEZAR A RETUMBAR HECHOS DE CRUELDAD.

POR LO DICHO ANTERIORMENTE SE DEBERÍA SEGUIR LAS RECOMENDACIONES DE LOS CREADORES DE LOS VIDEOJUEGOS EN DONDE DICE: "NO APTO PARA MENORES DE 16 AÑOS", ALGUNOS PADRES NO TOMAN EN CUENTA ESTA RECOMENDACIÓN.

Evidencia 6 - taller No 5

ANEXO 5. TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

“IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO ANIMADO”

UNIVERSIDAD LIBRE COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE _____

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SÍ	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.		
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase.		

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SÍ	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado		
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.		
Organicé las ideas en bloques temáticos.		

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SÍ	NO
Redacté un borrador del texto.		
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.		
Utilice adecuadamente los signos de puntuación.		
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.		
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SÍ	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez		
Revisé la forma del texto		
Revisé el contenido del texto.		
Elaboré una versión definitiva.		
Revisé esa versión definitiva.		

Fuente: Docente, Dary Marcela Ángel,

6. ANEXOS DE AUTOEVALUACIÓN

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Yeimy Rocio Chacajone Ayala.

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.	X	
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase.	X	

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado	X	
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.	X	
Organicé las ideas en bloques temáticos.	X	

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.		X
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.	X	
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.	X	
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.	X	
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		X
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.	X	

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SI	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez	X	
Revisé la forma del texto	X	
Revisé el contenido del texto.	X	
Elaboré una versión definitiva.	X	
Revisé esa versión definitiva.		X

En conclusiones si tome algo de los animados que vi, para poder interpretar mis textos porque de ahy surgieron puntos o las ideas que ya tenia en mente.

Evidencia 01 – Autoevaluación

**"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"**

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Sandra Milena Toro Cifuentes

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.		X
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase.	X	

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado.	X	
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.	X	
Organicé las ideas en bloques temáticos.	X	

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.	X	
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.	X	
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.		X
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.	X	
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.	X	
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		X

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SI	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez.	X	
Revisé la forma del texto.	X	
Revisé el contenido del texto.	X	
Elaboré una versión definitiva.	X	
Revisé esa versión definitiva.	X	

DENTRO DEL TEXTO ARGUMENTATIVO Empleo los dibujos animados.

SI

NO

Por Que

ATA/ por que mi texto iba asia los niños y en los simpsons, en los capitulos q' via los niños veian estos dichos juegos.

Evidencia 02 – Autoevaluación

**"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"**

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Jed Smith Charris Romero

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.	X	
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase.	X	

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado	X	
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.	X	
Organicé las ideas en bloques temáticos.	X	

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.	X	
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.		X
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.		X
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.	X	
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.	X	
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		X

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SI	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez	X	
Revisé la forma del texto	X	
Revisé el contenido del texto.	X	
Elaboré una versión definitiva.	X	
Revisé esa versión definitiva.	X	

dentro del texto argumentativo empleé los dibujos animados
si no por que
porque vi el capítulo de los simpson

Evidencia 03 – Autoevaluación

"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Nicolás Bustos Moncada

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.	X	
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase	X	

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado	X	
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.	X	
Organicé las ideas en bloques temáticos.		X

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.	X	
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.	X	
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.		X
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.	X	
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		X
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.	X	

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SI	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez		X
Revisé la forma del texto	X	
Revisé el contenido del texto.	X	
Elaboré una versión definitiva.	X	
Revisé esa versión definitiva.	X	

use los dibujos animados para escribir mi texto argumentativo. ^{Si}

Evidencia 04 – Autoevaluación

**"IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE ESCRITURA POR MEDIO DEL DIBUJO
ANIMADO"**

UNIVERSIDAD LIBRE
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO
AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE Abel Francisco Vargas Ospina

A continuación se presentan, a manera de guía, algunos criterios que le permitirán revisar su desempeño en el proceso de elaboración de textos escritos.

CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO

1. ETAPA DE PLANIFICACIÓN

CRITERIO	SI	NO
Distribuí el tiempo del que disponía de acuerdo con la extensión del escrito propuesta.	X	
Seleccioné el tipo de artículo según la tipología presentada en clase.	X	

2. ETAPA DE ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado.		X
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.	X	
Organicé las ideas en bloques temáticos.	X	

3. ETAPA DE REDACCIÓN

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.	X	
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.	X	
Utilicé adecuadamente los signos de puntuación.		X
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.		X
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.	X	
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		X

4. ETAPA DE REVISIÓN

CRITERIO	SI	NO
Corregí el borrador del texto más de una vez.	X	
Revisé la forma del texto.		X
Revisé el contenido del texto.	X	
Elaboré una versión definitiva.	X	
Revisé esa versión definitiva.		X

los dibujos animados fueron una herramienta que ayudaron a dar ideas para escribir mi texto argumentativo.

Evidencia 05 – Autoevaluación

ANEXO 7 DIARIOS DE CAMPO

APLICACIÓN PRIMER TALLER	
DÍA	Viernes, 5 de Abril de 2013
NÚMERO DE SESIÓN	primer (1)
TEMA	Texto NO LINEAL. Criterios de evaluación: interpretación del capítulo de dibujos animado, Realización de juicios, Toma de decisiones. Motivación de realizar las actividades a partir de los dibujos animados. (301)
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Se les pide a los estudiantes que escoja un tema y que escriban sobre este. (Ellos lo hicieron, pero definitivamente se concentraron en temas, como la prostitución y la marihuana).</p> <p>Se vio el episodio “Homero contra la prohibición” en su totalidad, durante el video los estudiantes no tomaron apuntes, sobre los temas que más les llamen la atención. La justificación es que estaban muy concentrados y no querían perder el hilo de los dibujos animados(Análisis Individual)</p> <p>Después, los estudiantes aportaron ideas sobre los posibles temas a trabajar. Para la postulación del tema, a un poco más de la mitad les fue complicado justificar por qué escoger el tema. (Realización de juicios).</p> <p>De los temas aportados por los estudiantes, se realizó una votación, la cual debe arrojar dos temas para trabajar, uno fue la legalización de drogas y el otro fue los juegos bélicos. Como lo propuso Nicolás Bustos Moncada (Trabajo en equipo). este estudiante dice: “ por todo lo que se ve en los dibujos animados, es que los niños están como están”</p> <p>Cada estudiante, se llegó a un consenso en el que a un 80% de los estudiantes les pareció mucho mejor trabajar el tema de los juegos bélicos, por muchos argumentos que encontraron a favor y en contra. (Toma de</p>

	<p>decisiones).</p> <p>Finalmente, sobre el tema escogido “juegos bélicos” cada estudiante deberá ver un dibujo animado, diferente al ya visto en clase. Para la siguiente clase traerán información sobre los Juegos bélicos, que al final fue el tema elegido por los estudiantes.</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Al ver que eran dibujos animados, estuvieron en silencio. • Durante la actividad y después de ver el capítulo de los Simpson, fueron muy participativos. • Les gusto tener que dar la idea para un tema justificando desde la parte de los dibujos animados. Muchos de ellos decían: “los Simpson son el reflejo de la realidad del mundo” • La participación y acogida por parte de los estudiantes es muy buena. • La actividad gusto muchísimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son inconstantes en la asistencia. • No tomaron apuntes de lo llamativo del episodio visto y la justificación fue: “profe, estábamos concentrados en el episodio, pues es la primera vez que vemos dibujos animados en el colegio”. • La repetición de las instrucciones, toca repetirlas varias veces, por la hora: 9:00 pm se les dificulta entender las instrucciones. • Les cuesta en gran forma justificar por qué escogieron el tema desde el punto de vista social actual. • Al escribir se distraen con facilidad.
OBSERVACIONES	<p>He podido apreciar que los estudiantes con episodios como los Simpson se concentran con mayor facilidad al dar argumentos. Hay personas que son críticas y hacen observaciones como: dijo: “porque no ser originales, nuestro país está lleno de eso que ustedes dicen, pero de igual forma no hacemos nada por cambiar” Jeimy Roció Chicuajuque Ájala.</p> <p>Otros que solo quieren quedarse en los dibujos animados: “sigamos viendo dibujos animados hasta que timbren” Abel Francisco Vargas Ospina.</p> <p>Otros que se limitan y prefieren decir: “no sé” Luis Eduardo Palacios Mosquera.</p>	

	<p>Nicolás Bustos Moncada dice: “por todo lo que se ve en los dibujos animados, es que los niños están como están”</p> <p>Cuando escriben sobre un tema que les llamo la atención, escriben dos o tres renglones máximo. A pesar de que el tiempo fue más corto, se logró realizar el taller por completo además me siento contenta con la primera aplicación realizada, ya que tuvo una excelente acogida.</p>
--	---

APLICACIÓN SEGUNDO TALLER	
DÍA	jueves, 11 de Abril de 2013
NÚMERO DE SESIÓN	segundo (2)
TEMA	Taller Definiendo mi tema. Criterios de evaluación: interpretación, formulación de hipótesis, argumentación y definición del destinatario. (301)
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Se vio un episodio de dibujos animados de los Simpson titulado: “Bart bélico”, los estudiantes no tomaron apuntes del episodio. (interpretación)</p> <p>La parte del juicio oral se cambió, pues solo se contaba con 50 minutos para realizar la actividad ya que ese día se entró tarde a estudiar por un percance en la entrada al colegio. Lo que se hizo fue hacer dos grupos, cada uno de ellos estaba conformado por siete estudiantes. A uno de los grupos se le pidió que hiciera todos los argumentos en contra y a los otros que realizaran argumentos a favor del tema juegos bélicos.</p> <p>Los dos grupos contaron con un tiempo de cinco minutos, en el que ellos debían realizar tales juicios.</p> <p>Durante quince minutos se escucharon de forma ordenada argumentos a favor y en contra del tema. “juegos Bélicos” (Trabajo en equipo)</p> <p>En el tablero se hizo un cuadro, en la parte derecha se escribieron los argumentos a favor y en la parte izquierda</p>

	<p>los argumentos en contra.</p> <p>La idea fue tomar el tema central a desarrollar y realizar el enunciador o pregunta. (Elige y da coherencia al enunciador).</p> <p>Durante la actividad los estudiantes recolectaron información a favor y en contra sobre el tema escogido. Para dicha recolección de información se empleó el cuadro-taller, suministrado desde el inicio de la actividad.</p> <p>Finalmente, con los aportes de la actividad, los episodios de dibujos animados (Simpson) e información traída y leída en casa, el estudiante pensará ¿a quién van a dirigir el texto argumentativo? (Tiene en cuenta el destinatario).</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • La participación y acogida por parte de los estudiantes es muy buena. • Les gusta participar y asociar el tema “juegos bélicos” con los dibujos animados. • Les fue fácil manejar el formado dado para poner el tema, argumentos a favor y en contra y el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la actividad de argumentación, quieren hablar al tiempo.
OBSERVACIONES	<p>Hemos notado que la implementación del video de dibujos animados, al inicio de clase, hace que los estudiantes estén atentos a la siguiente instrucción. Los estudiantes son irregulares en la asistencia, solo seis estudiantes de los que estuvieron en la primera aplicación hoy permanece y los otros 8 es la primera vez que asisten al colegio.</p> <p>Me siento conforme con los resultados de este taller, pues sin importar que hubiera nuevos integrantes en el curso, lograron vincularse a la actividad.</p>	

APLICACIÓN TERCER TALLER		
DÍA	Viernes, 12 de Abril de 2013	
NÚMERO DE SESIÓN	Tercer (3)	
TEMA	Taller “ <i>realizo mi esquema conceptual</i> ”. Criterios de evaluación: Recolección de datos y establece esquema del escrito.	
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Se vio un episodio de dibujos animados sobre “Los juegos bélicos” de South Park, nuevamente los estudiantes no tomaron apuestas, sino hasta que finalizó el capítulo, según ellos para no desconcentrarse.</p> <p>Se les dio el esquema en donde colocaron la información que ira en los textos argumentativos. En el esquema se les complico un poco colocar la información sobre la información que habían consultado en casa, alegando que a ellos no les queda tiempo por el trabajo. El relacionar los argumentos que ellos habían dado de la vida cotidiana con la información de los dibujos animados, les fue mucho más fácil. En el esquema de la parte de los autores al no realizar la tarea, la dejaron más de uno en blanco, los otros chicos colocaron como autores los creadores de los dibujos animados que hasta el momento han visto.</p> <p>La información que se tenía en el anterior cuadro, se respetó por los estudiantes. (Establece un plan o esquema.)</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> No se limitan ante el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> La inasistencia y llegadas tardes han sido un factor en

ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan cuándo tiene inquietudes. • Les gusta participar y asociar el tema “juegos bélicos” con los dibujos animados. 	<ul style="list-style-type: none"> • contra. • Pueden tener la idea pero se les dificulta expresarlas. • Toman demasiado tiempo para escribir. • No cumplieron con las tareas asignadas • En la actividad de argumentación, quieren hablar al tiempo. •
OBSERVACIONES	<p>Al pasar las aplicaciones se nota que los estudiantes siguen con la inasistencia. A la fecha solo quedan 12 de los cuales solo 6 tienen las actividades completas.</p> <p>El estudiante Abel Francisco Vargas Ospina, demuestra una actitud intolerante frente a cualquier actividad.</p>	

APLICACIÓN CUARTO TALLER	
DÍA	Jueves, 18 de Abril de 2013
NÚMERO DE SESIÓN	CUARTO (4)
TEMA	<p>Taller “¡MI TEXTO ARGUMENTATIVO!”.</p> <p>Criterios de evaluación:</p>
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>.</p> <p>Se verá un episodio de dibujos animados sobre los juegos bélicos, a medida que avanza el video los estudiantes deben tomar apuntes que les sirvan como complemento de las que ya tienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da las indicaciones a los estudiantes de lo que este, borrador debe tener: introducción, un párrafo de argumentos a favor y en contra y un párrafo de conclusión.

	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del esquema realizado anteriormente, los estudiantes deben empezar a realizar un borrador, de lo que va a ser el texto definitivo. (Escribe un borrador previo.) • En este borrador los estudiantes deben usar como herramienta para su desarrollo el uso del esquema conceptual realizado con anterioridad. (Tiene en cuenta el esquema para escribir el texto argumentativo). 	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • No se limitan ante el tema. • Preguntan cuándo tiene inquietudes. • Les gusta participar y asociar el tema “juegos bélicos” con los dibujos animados. • Los estudiantes muestran mejoras con el segundo ejercicio de esta misma aplicación. • Se destacan por tener en cuenta los parámetros establecidos del texto argumentativo sin descuidar la ortografía y las ideas. • Hacen uso del diccionario y cuando no encuentran palabras en el diccionario, levantan la mano y le preguntan al docente. • Entre compañeros se colaboran, cuando desconocen algo sobre la estructura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • La inasistencia y llegadas tardes han sido un factor en contra. • Pueden tener la idea pero se les dificulta expresarlas. • Toman demasiado tiempo para escribir.
OBSERVACIONES	<p>El estudiante Abel Francisco Vargas Ospina, durante toda la clase no quiso hacer nada, los últimos cinco minutos empezó a escribir rápidamente para entregar.</p> <p>Joel Charris Romero, le cuesta trabajo escribir, la escritura que realiza es lenta. Él dice: “profe yo no puedo con esa vaina” por tal motivo al finalizar la clase entrega sin conclusión</p>	

	<p>el borrador.</p> <p>En el caso del estudiante Abel Francisco Vargas Ospina, le fue complejo pasar las ideas del planificador al borrador ya que al dar las explicaciones para hacer el borrador se encontraba distraído.</p> <p>Sandra Milena Toro Cifuentes, ha cumplido de una forma ordenada con la elaboración del borrador, su borrador cumple con los parámetros establecidos. El Nicolás Bustos Moncada escribe en forma despaciosa, por lo tanto no les alcanzó el tiempo para concluir el texto y olvidó el título. La estudiante Jeimy roció Chijuajuque Ájala, entrego a tiempo, pero su escrito a simple vista no cuenta con los párrafos establecidos.</p>
--	--

APLICACIÓN QUINTO TALLER	
DÍA	Viernes, 19 de Abril de 2013
NÚMERO DE SESIÓN	QUINTO (5)
TEMA	Taller “ <i>realizo mi esquema conceptual</i> ”. Criterios de evaluación: escribe el texto con cohesión y coherencia, tiene en cuenta reglas acentuación y puntuación.
ACTIVIDAD REALIZADA	<p>Se vio un episodio de dibujos animados sobre los juegos bélicos. (Este es únicamente para ambientar la clase, pues el esquema ya está definido)</p> <p>A partir del borrador realizado anteriormente, los estudiantes empezaron a realizar el texto definitivo, teniendo en cuenta: la introducción, Escribe una introducción, manifiesta claramente la tesis principal, desarrolla adecuadamente el cuerpo</p>

	<p>argumentativo y concluyendo el texto de forma coherente. (escribe el texto con cohesión y coherencia)</p> <p>Tiene en cuenta las correcciones de redacción, ortografía y demás que se señalaron en el borrador. (tiene en cuenta reglas acentuación y puntuación)</p>	
ACOGIDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan cuándo tiene inquietudes. • Les gusta participar y asociar el tema “juegos bélicos” con los dibujos animados. 	<ul style="list-style-type: none"> • La inasistencia y llegadas tardes han sido un factor en contra. • Pueden tener la idea pero se les dificulta expresarlas. • Toman demasiado tiempo para escribir. • No cumplieron con las tareas asignadas • En la actividad de argumentación, quieren hablar al tiempo.
OBSERVACIONES	<p>La clase transcurrió en completa tranquilidad, ya que los jóvenes sabían que era la última y tenían que entregar el texto argumentativo. El estudiante Abel Francisco Vargas Ospina, hizo las cosas por cumplir pero no porque verdaderamente quisiera ejercitar su escritura.</p>	